

DISEÑO ARQUITECTÓNICO E INTERVENCIÓN URBANA

CAFETERÍA



TREJO VARGAS ANA ITZEL

N°383646

8°E

INDICE

ENTREVISTA CON EL CLIENTE.....	3-5
PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS.....	6-7
MANCHA URBANA	8-10
EDIFICIOS SIMILARES	11-24
IMAGENES IDEALES	25-27
ROCCA	28-92
DCCA	93-101
AFCA	102-110
ORIENTACIÓN CARDINAL	111-112
INTERRELACIÓN DE LOS COMPONENTES.....	113-114
ZONIFICACIÓN JERARQUICA.....	115-116
CUANTIFICACIÓN DE SUPERFICIES.....	117-118
COMPARATIVA ENTRE SUPERFICIES	119-120
PLANOS ARQUITECTONICOS.....	121

VARIABLES DIRECTAS

ENTREVISTA
CON EL
CLIENTE

ENTREVISTA CON EL CLIENTE

El concepto del "Café Amanecer" busca crear un ambiente acogedor y natural que combine elementos modernos y rústicos. La visión del negocio es ser un espacio que fomente la relajación, la creatividad y la socialización, destacando la conexión entre la naturaleza y la ciudad.

El proyecto se desarrollará en el centro de Pachuca, Hidalgo, en un terreno con buena visibilidad.

- Capacidad: Aproximadamente 40-50 clientes.
- Horarios: De 8:00 a.m. a 10:00 p.m. todos los días.

El diseño incluirá piedra natural expuesta, madera natural, ladrillo expuesto y detalles metálicos en negro mate. La decoración contará con un ventanal para poder ver el amanecer, plantas colgantes y macetas, creando un espacio visualmente atractivo y acogedor.

El cliente desea integrar elementos sustentables como iluminación LED, sistemas de captación de agua pluvial y reciclaje de desechos. El diseño será eficiente en consumo energético y cumplirá con las normativas locales en materia de salud, seguridad y accesibilidad.

Desea un espacio fotogénico con un letrero llamativo que invite a compartir la experiencia en redes sociales, sin perder de vista la funcionalidad y comodidad para los usuarios.

ENTREVISTA CON EL CLIENTE

CONTESTA LA ENTREVISTA COMO SI FUERAS EL CLIENTE

Entrevista con el Cliente para Proyecto Arquitectónico de una Cafetería

Sección 1: Información General

1. Nombre del cliente:

Laura Martínez.

2. Nombre del negocio:

"Café Innovación"

3. Ubicación del terreno o local:

Se encuentra en el centro de Puebla, Hidalgo, en una esquina con buena visibilidad.

4. Superficie disponible:

120 m², distribuida en dos niveles.

5. Fecha estimada para inicio del proyecto:

En cuatro meses.

6. Presupuesto aproximado:

\$15,000,000 MXN.

Sección 2: Concepto y Filosofía

7. ¿Cuál es la visión y misión del negocio?

Crear un espacio acogedor donde las personas puedan relajarse, trabajar o socializar mientras disfrutan de café de alta calidad y elementos únicos.

8. ¿Qué tipo de experiencia desea ofrecer a sus clientes?

Una experiencia tranquila y reconfortante, ideal para reuniones informales, sesiones de trabajo o lectura.

9. ¿Qué estilo desea para la cafetería?

Me gustaría un estilo moderno con toques rústicos, utilizando madera, ladrillo y plantas naturales.

10. ¿Desea que la cafetería tenga un tema o concepto específico?

Sí, un concepto que refleje la conexión entre la naturaleza y la ciudad.

Sección 3: Operación y Funcionamiento

11. ¿Cuántos clientes espera atender simultáneamente?

Entre 40 y 50 personas.

Sección 2: Concepto y Filosofía

7. ¿Cuál es la visión y misión del negocio?

Crear un espacio acogedor donde las personas puedan relajarse, trabajar o socializar mientras disfrutan de café de alta calidad y elementos únicos.

8. ¿Qué tipo de experiencia desea ofrecer a sus clientes?

Una experiencia tranquila y reconfortante, ideal para reuniones informales, sesiones de trabajo o lectura.

9. ¿Qué estilo desea para la cafetería?

Me gustaría un estilo moderno con toques rústicos, utilizando madera, ladrillo y plantas naturales.

10. ¿Desea que la cafetería tenga un tema o concepto específico?

Sí, un concepto que refleje la conexión entre la naturaleza y la ciudad.

Sección 3: Operación y Funcionamiento

11. ¿Cuántos clientes espera atender simultáneamente?

Entre 40 y 50 personas.

Sección 3: Operación y Funcionamiento

11. ¿Cuántos clientes espera atender simultáneamente?

Entre 40 y 50 personas.

12. ¿Ofrecerá servicio para llevar o a domicilio?

Sí, habrá un mostrador para pedidos rápidos y empaques ecológicos para llevar.

13. ¿Qué horario de operación tendrá la cafetería?

De 8:00 a.m. a 7:00 p.m., todos los días.

14. ¿Desea incluir áreas para eventos o actividades especiales?

Sí, un pequeño espacio para talleres, lecturas o eventos culturales.

15. ¿La cafetería contará con un área exclusiva para trabajar o estudiar?

Sí, en el segundo nivel habrá una zona con mesas individuales, buena iluminación y enchufes.

Sección 4: Espacios y Distribución

16. Zona de atención al cliente:

El mostrador debe ser amplio y funcional, con vitrinas para exhibir pastries y snacks.

Habrá una barra de bebidas frente al cliente para preparar café y smoothies.

Los menús serán digitales, pero también habrá versiones impresas para quienes lo prefieran.

11. Zona de recepción:

Habrán mesas pequeñas y algunas grupales.

Una recepción al uso libre con plantas y comoditas si es necesario.

Cada mesa tendrá enchufes accesibles para dispositivos electrónicos.

12. Cocina y preparación:

Necesitamos espacio para una máquina de café profesional, un horno pequeño y un refrigerador.

El almacenamiento debe incluir espacio para ingredientes secos y premezclas.

13. Servicios:

Habrán dos asientos para clientes, uno accesible para personas con discapacidades.

Sofácoms y sillas cómodas para empleados.

10. Aspectos adicionales:

Habría una oficina administrativa en el segundo nivel.

De almuerzo para empleados y clientes.

Sección 5: Diseño y Materiales

17. ¿Qué colores, texturas o materiales prefiere?

Colores cálidos como beige y terracota, madera natural, ladrillo expuesto y detalles metálicos en negro mate.

18. ¿Le gustaría incorporar elementos decorativos específicos?

Sí, un mural inspirado en el comercio y agricultura con plantas nativas y murales.

19. ¿Qué tipo de iluminación considera ideal?

Las lámparas deben ser modernas y las lámparas en la cocina de preparación.

Sección 6: Sostenibilidad y Normativas

20. ¿Desea integrar elementos sostenibles?

Sí, iluminación LED, un sistema de captación de agua pluvial y reciclaje de desechos.

21. ¿Tiene interés en un diseño eficiente en consumo energético?

Absolutamente, es una prioridad para reducir costos operativos y el impacto ambiental.

22. ¿Se deberá considerar normativas específicas del área donde se ubica la cafetería?

Sí, es importante cumplir con todas las regulaciones locales de salud, seguridad y accesibilidad.

Sección 7: Referencias y Detalles Adicionales

23. ¿Tiene algún referente de cafetería o diseño que le inspire?

Me inspiran espacios como "Casa Coasta" en Querétaro y "Blend Station" en la Ciudad de México.

24. ¿Qué desea transmitir a través del diseño de la cafetería?

Un espacio que invite a la calma, la creatividad y la conexión con los demás.

25. ¿Hay algún detalle adicional que considere importante para el proyecto?

Un letrero atractivo y un área fotoplénica que invite a compartir la experiencia en redes sociales.

5
NOTA: APOYO DE CHAT GTP



VARIABLES DIRECTAS

PROGRAMA DE
REQUERIMIENTOS

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS

COMPONENTES		ASPECTOS	
#	DENOMINACION	CUANTITATIVOS	CUALITATIVOS
1	Zona de Atención al Cliente	LUGAR DONDE LOS CLIENTES ENTRAN Y DONDE PAGARAN LOS SERVICIOS	1
2	ÁREA DE PREPARACIÓN (COCINA)	AREA PARA COCHION DE ALIMENTOS	1
3	ESPACIOS DE APOYO	AREA PARA PREPARAR ALIMENTOS	1
4	ÁREA DE CONSUMO	AREA DONDE SE COMERIAN LOS ALIMENTOS	2
5	SANITARIOS	LUGAR DONDE LOS CLIENTS Y PERSONAL PODRAN REALIZAR SUS NECESIDADES	2
6	ALMACENAMIE NTO	LUGAR DONDE SE GUARDAN LOS INSUMOS PARA PREPARACION DE ALIMENTOS	1
7	CUARTO DE LIMPIEZA	LUGAR DONDE SE GUARDAN LOS INSUMOS DE LIMPIEZA	1
8	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	LUGAR DONDE LLEGARON LOS INSUMOS AL ESTABLECIMIENTO	1



VARIABLES DIRECTAS

MANCHA
URBANA

MANCHA URBANA



IMAGEN DEL MUNICIPIO DE
PACHUCA

IMAGEN DE LA COMUNIDAD
POR SATELITE



IMAGEN DE VIVIENDAS
DE LA COMUNIDAD



MANCHA URBANA COLONIA

EL BORDO, UBICADO EN EL
MUNICIPIO DE PACHUCA DE
SOTO, ESTADO DE HIDALGO, CALLE
S/N, COLONIA CENTRO



PREDIO



IMAGEN DEL PREDIO SATELITAL



IMAGEN DEL PREDIO DE GOOGLE MAPS



DIMENSIONES



IMAGENES ACTUALES
DEL PREDIO

AREA: 282 M²
PERIMETRO: 62.2 M

IMAGENES ACTUALES
DEL PREDIO CON MEDIDAS
ANCHO: 18.26
LARGO: 16.09

VARIABLES DIRECTAS

EDIFICIOS
SIMILARES

EDIFICIOS SIMILARES

INTERNACIONAL



CAFETERÍA TAN COFFEE
THÀNH PHỐ HUẾ, VIETNAM

DE ESTA CAFETERIA ME GUSTA
SUS MATERIALES Y LA COMBINACION
CON LOS MOBILIARIOS



<https://www.archdaily.mx/mx/1023746/cafeteria-tan-coffee-son-studio>



EDIFICIOS SIMILARES

INTERNACIONAL

TIEM TRA CUA TRANG CAFÉ
HUE, VIETNAM

[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/1022889/TIEM-TRA-CUA-TRANG-CAFE-SOTUDIO](https://www.archdaily.mx/mx/1022889/tiem-tra-cua-trang-cafe-sotudio)



DE ESTA CAFETERIA ME GUSTA
SUS MATERIALES Y LA COMBINACION
CON LOS MOBILIARIOS AL IGUAL QUE EL USO DE
VEGETACION EN EL LUGAR



ST1 FLOOR PLAN

- 1: BAR
- 2: INDOOR AREA
- 3: ENTRANCE
- 4: OUTSIDE AREA
- 5: WAREHOUSE
- 6: TOILET

EDIFICIOS SIMILARES

INTERNACIONAL



[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/1017920/REBELION-CANTINA-DEL-BIEN-CUPLA-ARQUITECTURA](https://www.archdaily.mx/mx/1017920/rebelion-cantina-del-bien-cupla-arquitectura)

REBELIÓN - CANTINA DEL BIEN BUENOS AIRES, ARGENTINA



DE ESTA CAFETERIA ME GUSTA
SUS MATERIALES Y LA COMBINACION
CON LOS MOBILIARIOS AL IGUAL QUE EL USO DE
IGULINACION NATURAL

EDIFICIOS SIMILARES

NACIONAL



[HTTPS://VALQUIRICO.COM/DIRECTORIO/IN-PIEDI/](https://valquirico.com/directorio/in-piedi/)

DE ESTA CAFETERIA ME GUSTA
SUS MATERIALES Y LA COMBINACION
CON LOS MOBILIARIOS AL IGUAL QUE EL USO DE
VEGETACION EN EL LUGAR

IN PIEDI

CARRETERA, 90710 SAN
MIGUEL
XOXTLA, TLAX.



EDIFICIOS SIMILARES

NACIONAL



[HTTPS://VALQUIRICO.COM/DIRECTOR
IO/BIZCOCHERIA/](https://valquirico.com/director-io/bizcocheria/)

BIZCOCHERIA

CALLE GERMÁN BLANCA 82,
SANTEAGUEDA, 90733
NATÍVITAS, TLAX.



DE ESTA CAFETERIA ME GUSTA
SUS MATERIALES Y LA COMBINACION
CON LOS MOBILIARIOS AL IGUAL QUE EL USO DE
VEGETACION EN EL LUGAR



EDIFICIOS SIMILARES

NACIONAL



CAFÉ NEGRO
CENTENARIO 16, DEL
CARMEN, COYOACÁN,
04000 CIUDAD DE MÉXICO,
CDMX

[HTTPS://CAFENEGROCOYOACAN.COM](https://cafenegrocoyoacan.com)



DE ESTA CAFETERIA ME GUSTA
SUS MATERIALES Y LA COMBINACION
CON LOS MOBILIARIOS AL IGUAL QUE EL USO DE
LAMPARAS INDUSTRIALES



EDIFICIOS SIMILARES

ESTATAL



THE MINERS COFFEE BREAK

AV JUÁREZ # 81 ESQ. CALLE CEDROS,
EL PORTEZUELO, 42130 MINERAL DEL
MONTE, HGO.

<https://www.facebook.com/THEMINERSCOFFEEBREAK/>



DE ESTA CAFETERIA ME GUSTA
SUS MATERIAL DE MADERA PARA EL TECHO



EDIFICIOS SIMILARES

ESTATAL



ALTAGRACIA
PL. JUAREZ 15, CENTRO SUR,
42505
ACTOPAN, HGO.

https://www.facebook.com/p/Altagracia-Terraza-Restaurante-100063738273294/?locale=es_LA



DE ESTA CAFETERIA ME GUSTA
SUS MATERIALES Y LA COMBINACION
CON LOS MOBILIARIOS AL IGUAL QUE EL USO DE
IGULINACION NATURAL

EDIFICIOS SIMILARES

ESTATAL



https://www.facebook.com/p/Altagra-cia-Terraza-Restaurante-100063738273294/?locale=es_LA

LA CHILAQUERIA
CALLE MARIANO
ESCOBEDO 67,
CENTRO SUR, 42500
ACTOPAN, HGO.



DE ESTA CAFETERIA ME GUSTA
SUS MATERIALES EJEMPLO EL CONCRETO PULIDO

EDIFICIOS SIMILARES

MUNICIPAL



LA TOSTADORA CAFÉ ARBOLEDAS
BLVRD LUIS DONALDO COLOSIO
3113, ARBOLEDAS DE SAN JAVIER,
42084 PACHUCA DE SOTO, HGO.



https://www.facebook.com/LaTostadora1979/?locale=es_LA



DE ESTA CAFETERIA ME
GUSTA
LA ILUMINACION QUE LE
PUSIERON AL LUGAR

EDIFICIOS SIMILARES

MUNICIPAL



<https://www.instagram.com/violeta.cafe/?hl=es>



CAFE VIOLETA

AV REVOLUCIÓN 823-B,
PERIODISTAS, 42060
PACHUCA DE SOTO, HGO.



DE ESTA CAFETERIA ME
GUSTA
LA DECORACION QUE LE
DIERON AL LUGAR

EDIFICIOS SIMILARES

MUNICIPAL



PUERTA NIEBLA CAFÉ
PARQUE HIDALGO 174, EX
HACIENDA DE
GUADALUPE, 42050
PACHUCA DE SOTO, HGO.

<https://www.instagram.com/puertaniebla/?hl=es>



DE ESTA CAFETERIA ME
GUSTA EL USO DEL MURO DE
PIEDRA



EDIFICIOS SIMILARES

LOCAL

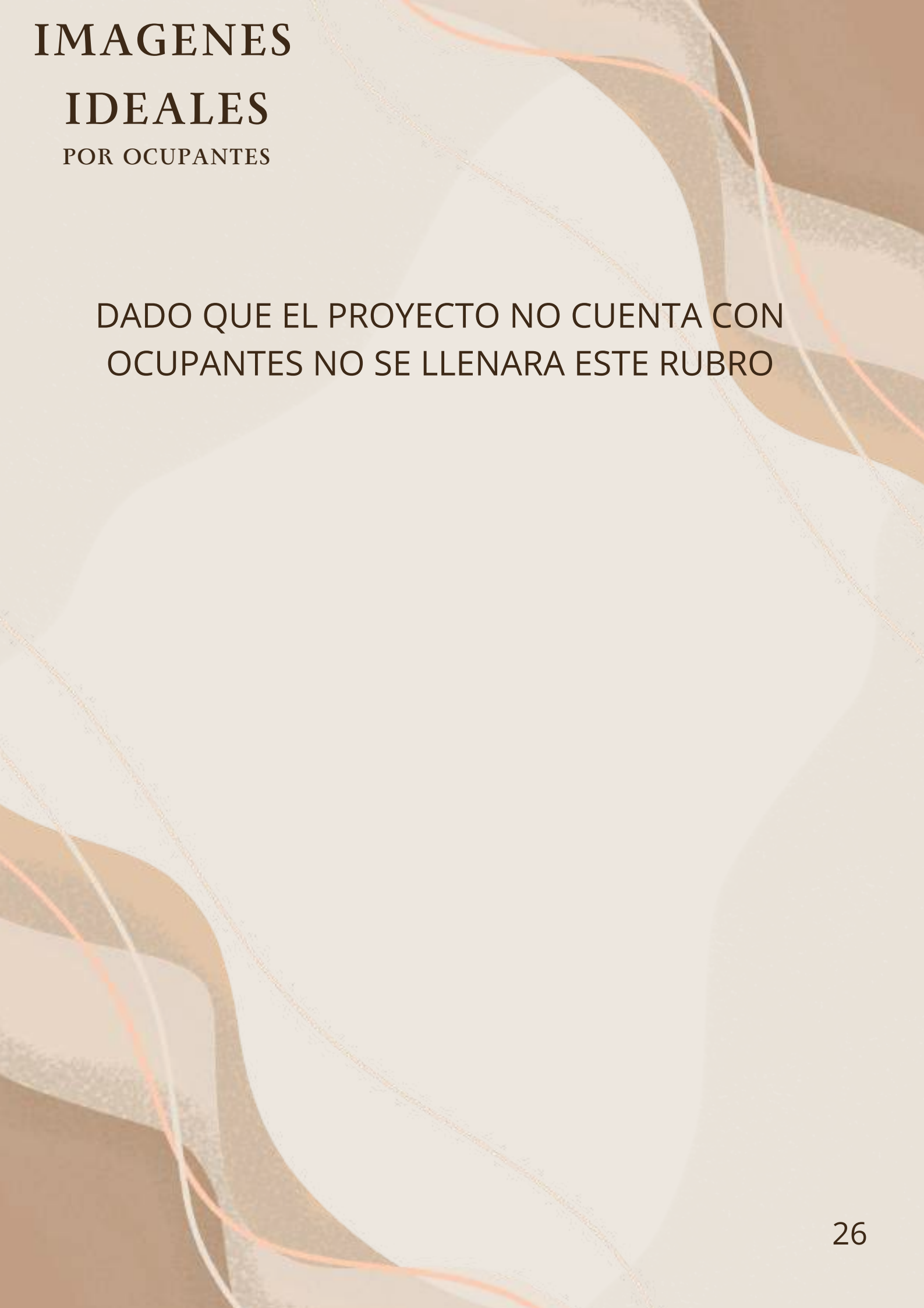
NO SE ENCONTRARON REGISTROS DE EDIFICIOS SIMILARES EN LA LOCALIDAD





VARIABLES DIRECTAS

IMAGENES
IDEALES



IMAGENES

IDEALES

POR OCUPANTES

DADO QUE EL PROYECTO NO CUENTA CON
OCUPANTES NO SE LLENARA ESTE RUBRO

IMAGENES

IDEALES

POR DISEÑADOR



IMAGENES IDEALES POR DISEÑADOR



MODELADORES EVENTUALES

ROCCA

REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ZONA DE ATENCION AL CLIENTE

NUMERO:1

SUPERFICIE:10.25 M

RTANG OPERATIVOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- ZONA DE ATENCION AL CLIENTE

PARA QUE LOS USUARIOS DESCANSEN Y SOCIALICEN

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- MOSTRADOR DE PEDIDOS Y PAGO.
- VITRINAS PARA EXHIBIR PRODUCTOS (PANES, POSTRES, ETC.).
- BARRA PARA PREPARACIÓN DE BEBIDAS FRENTE AL CLIENTE (SI APLICA).
- ESPACIO PARA MENÚS (DIGITALES O FÍSICOS).

RTANG BIOLÓGICOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- PERMANENCIA: 5-10 MIN

2.- ABASTECIMIENTO: NA

3.- DESECHO: NA

4. OTRA: NA

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

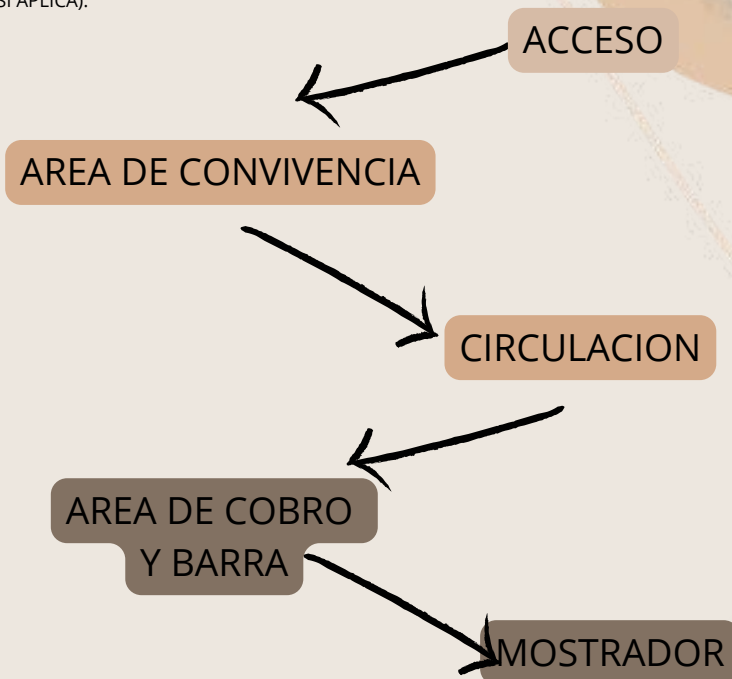
- NA

RTANGFISIOLÓGICOS

MENCIONAR LAS LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS CON LOS NÚMEROS DE LOS ARTÍCULOS QUE CONTIENEN ESTOS REQUERIMIENTOS Y EN SU CASO COLOCAR LAS MEDIDAS Y PROPORCIONES CORRESPONDIENTES

DIAGRAMA DE FLUJO

DISPUESTO PARA REFERIR EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DEL ESPACIO



1.- LARGO: 4 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582

2.- ANCHO: 1.20 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582

3.- ALTO: 3 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582

4.- ILUMINACIÓN: NATURAL EN EL DÍA

E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE NOCHE ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

5.- VENTILACIÓN: NATURAL ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

6.- TEMPERATURA: AMBIENTAL MEDIA DE 23.5° C AP. 2.3.4.2 -PROGRAMA DE ORDENAMIENTO ECOLOGICO LOCLA DE PACHUCA

7.- ORIENTACIÓN: NA CONSULTADO EN INEGI 2025

8.- UBICACIÓN: FRENTE A ÁREA DE CONVIVENCIA CONSULTADO EN INEGI 2025

9.- DISEÑO UNIVERSAL: NA OBJ.2- NORMAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD

10.- PROTECCIÓN CIVIL: NA ART 26,27, 28- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

11.-INAH: NA ART 111-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

12.-IMBA: NA ART 44- SECRETARÍA DE CULTURA

13.- ENERGÍA ELÉCTRICA: PROPORCIONADA POR CFE ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

14.-SUMINISTRO DE AGUA POTABLE: NA ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

15.- ALCANTARILLADO: NA ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

16. OTRO: NA ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ZONA DE ATENCION AL CLIENTE

NUMERO:1

SUPERFICIE:10.25 M

1. NORMAS OFICIALES MEXICANAS (NOM) DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

- NOM-001-STPS-2008: ESTABLECE LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS CENTROS DE TRABAJO. AUNQUE NO MENCIONA ESPECÍFICAMENTE EL DISEÑO DE BARRAS, SUS DISPOSICIONES APLICAN A ÁREAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN ESTABLECIMIENTOS MERCANTILES.
 - ARTÍCULO 5: OBLIGA A MANTENER LAS INSTALACIONES EN CONDICIONES SEGURAS, CONSIDERANDO ASPECTOS COMO ESPACIOS LIBRES DE OBSTÁCULOS Y SEÑALIZACIÓN ADECUADA.
- NOM-004-STPS-1999: SE ENFOCA EN LOS SISTEMAS DE PROTECCIÓN Y DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD EN MAQUINARIA Y EQUIPO UTILIZADOS EN LOS CENTROS DE TRABAJO.
 - ARTÍCULO 10: REQUIERE QUE LAS ÁREAS DE TRABAJO CUENTEN CON SUFICIENTE ESPACIO PARA EL MOVIMIENTO SEGURO DE LOS TRABAJADORES, LO CUAL ES APLICABLE EN EL DISEÑO DE ÁREAS COMO LAS BARRAS.

•

2. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE HIDALGO

ESTE REGLAMENTO ESTABLECE LINEAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y ADECUACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS EN LA ENTIDAD. AUNQUE NO SE DISPONE DE UNA VERSIÓN EN LÍNEA PARA CITAR ARTÍCULOS ESPECÍFICOS, GENERALMENTE INCLUYE CAPÍTULOS SOBRE SEGURIDAD ESTRUCTURAL, INSTALACIONES Y CONDICIONES DE HIGIENE QUE PODRÍAN INFLUIR EN EL DISEÑO Y DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS COMO LAS BARRAS EN ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES.

3. REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTOS MERCANTILES DEL ESTADO DE HIDALGO

ESTE REGLAMENTO REGULA LA OPERACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES EN HIDALGO. AUNQUE NO SE CUENTA CON UNA VERSIÓN EN LÍNEA PARA CITAR ARTÍCULOS ESPECÍFICOS, ES COMÚN QUE ESTOS REGLAMENTOS ABORDEN ASPECTOS COMO LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS, MEDIDAS DE SEGURIDAD Y REQUISITOS PARA ÁREAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO, LO QUE IMPACTA DIRECTAMENTE EN EL DISEÑO DE BARRAS EN BARES Y RESTAURANTES.

4. NORMAS DE ACCESIBILIDAD

- LEY GENERAL PARA LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD: ESTABLECE QUE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEBEN SER ACCESIBLES PARA TODAS LAS PERSONAS.
 - ARTÍCULO 14: INDICA QUE LAS INSTALACIONES DEBEN CONTAR CON LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA EL ACCESO Y USO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD, LO QUE IMPLICA QUE EL DISEÑO DE LAS BARRAS DEBE CONSIDERAR ALTURAS ADECUADAS Y ESPACIOS LIBRES DE OBSTÁCULOS.

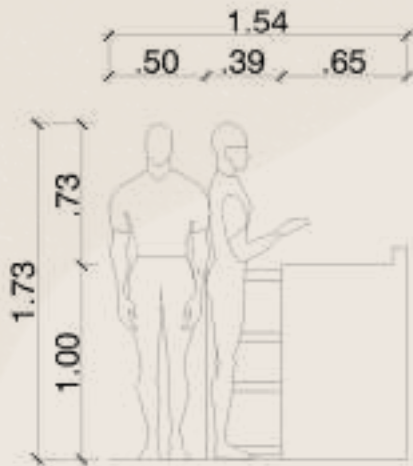
REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ZONA DE ATENCION AL CLIENTE

NUMERO: 1

SUPERFICIE: 10.25 M

ANTROPOMETRÍA SINGULAR: TRATADO DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO, REALIZARLO SI SE IDENTIFICAN APECTOS PARTICULARES DEL USUARIO.

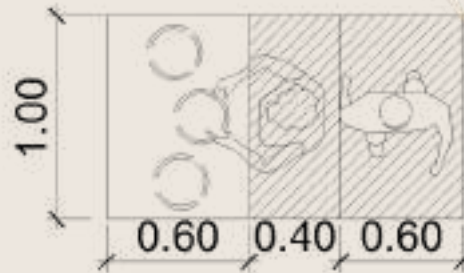


Area: 3.20 m²

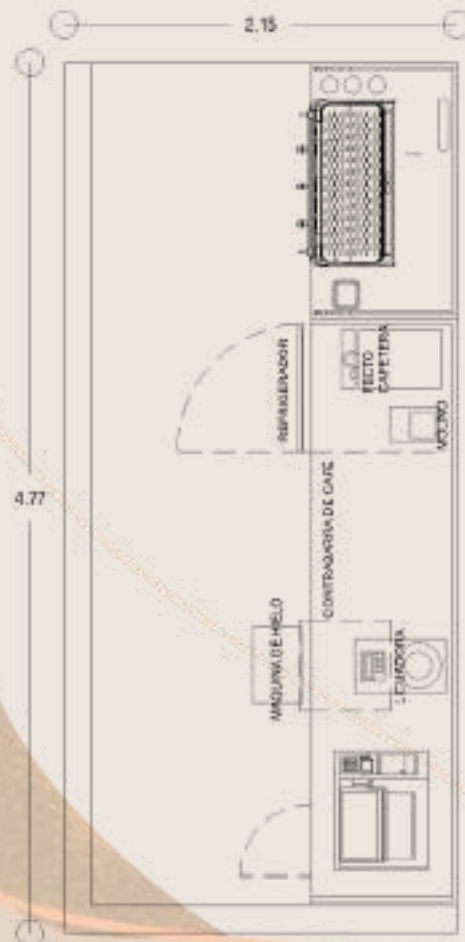
- Area de equipo: 1.20m²
- Area de uso: 0.80m²
- Area de circulacion: 1.20m²

Capacidad: 1 persona

INDICE: 3.20 m²/pers.



ERGONOMETRÍA SINGULAR: ESTUDIO EN PLANTAS Y ALZADOS DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES.



REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ZONA DE ATENCION AL CLIENTE

NUMERO:1

SUPERFICIE:10.25 M

RINTANG PSICOLÓGICOS

SENSACIONES INTANGIBLES DEL ESPACIO PROPICIADAS:POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- SEMIOLÓGICOS: LUGAR AGRADABLE A LA VISTA QUE TRANSMITE TRANQUILIDAD.
- 2.- SEMIÓTICOS: CALMA
- 3.- INTENSIÓN TRASCENDENTAL: QUE EL USUARIO SIENTA QUE EN EL MOMENTO DE CONVIVENCIA SEA TRANQUILO.
- 4-OTRO: NA

RINTANG PERCEPTUALES

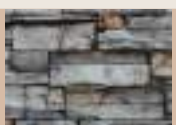
MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- FORMA DEFINITIVA: RECTANGULAR
- 2-OPTICA: (EJES VISUALES): VISTA A UN MURO DECORATIVO
- 3.-DISTRIBUCIÓN EN EL OA: COLOCADO FRENTE A ÁREA DE COBRO
- .4.- RELACIÓN DIRECTA CON OTROS ESPACIOS: AREA DE CONSUMO
- 4.1.-ÁREA DE CONVIVENCIA
- 4.2.- CIRCULACIÓN

RINTANG PSICOMÉTRICOS

MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN ELESPCIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DESUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- GRANDE/PEQUEÑO: GRANDE
- 2.-CÓMODO/INCOMODO: CÓMODO CON LOS USUARIOS
- 3.- ACEPTADO/RECHAZADO: ACEPTADO
- 4.- OTRO: NA

	COLOR	TEXTURA	HAPTICA
PISO	CAFE		LISO
MURO	GRIS		NATURAL
MURO	BLANCO		LISO
TECHO	CAFE		NATURAL

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ZONA DE ATENCION AL CLIENTE

NUMERO:1

SUPERFICIE:10.25 M

1° PISO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

PISO LAMINADO COLOR CAFE "ROBLE AHUMADO".

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://WWW.HOMEDEPOT.COM.MX/P/TERZA-PISO-LAMINADO-IMPERIAL-](https://www.homedepot.com.mx/p/terza-piso-laminado-imperial-plus-oak-nature-8mm-imperial-159197)

[PLUS-OAK-NATURE-8MM-IMPERIAL-159197](https://www.homedepot.com.mx/p/terza-piso-laminado-imperial-plus-oak-nature-8mm-imperial-159197)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PISO LAMINADO DE ALTA DENSIDAD (HDF).

ESPESOR: 8 MM.

RESISTENCIA AL DESGASTE: CLASE AC4, ADECUADO PARA TRÁFICO RESIDENCIAL ALTO Y COMERCIAL MODERADO.

SUPERFICIE: TEXTURA MATE CON RELIEVE PARA IMITAR MADERA NATURAL.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: ESPUMA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD O MANTA AISLANTE ACÚSTICA.

PROPÓSITO: AMORTIGUAR EL IMPACTO, REDUCIR RUIDOS Y CORREGIR PEQUEÑAS IRREGULARIDADES EN LA SUPERFICIE BASE.

ESPESOR RECOMENDADO: 2 MM.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: BASE NIVELADA DE CONCRETO O MORTERO.

REQUERIMIENTOS:

SUPERFICIE LIMPIA, SECA Y LIBRE DE POLVO O GRASAS.

NIVELACIÓN MÁXIMA: DIFERENCIA NO MAYOR A 3 MM POR CADA 2 METROS LINEALES.

APLICACIÓN DE SELLADOR ANTIHUMEDAD SI LA ZONA ES PROPENSA A HUMEDAD.

3° MURO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.

COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).

APLICACIÓN:

APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.

CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.

TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.

PROPIEDADES:

RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.

BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.

PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.

APLICACIÓN:

APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).

TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: SUPERFICIE DE MURO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).

REQUERIMIENTOS:

EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.

EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.

EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.

DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

2°MURO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

ACABADO PULIDO O ENVEJECIDO "PIEDRA NATURAL". (ESTE PUEDE VARIAR DEPENDIENDO DE LA PIEDRA QUE SE ESTÉ UTILIZANDO Y EL TRATAMIENTO ESPECÍFICO).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://PIEDRASLABETA.COM/COLLECTIONS/FACHADAS/PRODUCTS/LAJA-DIAMANTADA-](https://pedraslabeta.com/collections/fachadas/products/laja-diamantada-irregular-para-muro)

[IRREGULAR-PARA-MURO](https://pedraslabeta.com/collections/fachadas/products/laja-diamantada-irregular-para-muro)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PIEDRA NATURAL (GRANITO, MÁRMOL, CALIZA, ETC.) TRATADA PARA UN ACABADO ESTÉTICO ESPECÍFICO, COMO PULIDO O ENVEJECIDO.

TIPO DE ACABADO:

PULIDO: LA PIEDRA SE LIJA HASTA OBTENER UNA SUPERFICIE LISA Y BRILLANTE.

ENVEJECIDO: SE APLICA UN TRATAMIENTO PARA DAR UNA APARIENCIA MÁS NATURAL Y RÚSTICA A LA PIEDRA.

APLICACIÓN:

SI ES UN ACABADO PULIDO, SE UTILIZA UNA MÁQUINA DE PULIDO PARA LOGRAR LA SUAVIDAD Y BRILLO DESEADOS.

SI ES UN ACABADO ENVEJECIDO, SE UTILIZAN PRODUCTOS QUÍMICOS O ABRASIVOS PARA DARLE UN ASPECTO ENVEJECIDO Y NATURAL.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL DESGASTE, HUMEDAD Y AL PASO DEL TIEMPO.

PROPIEDADES:

RESISTENCIA AL IMPACTO Y AL RAYADO.

RESISTENTE A MANCHAS Y FÁCIL MANTENIMIENTO.

IDEAL PARA INTERIORES O EXTERIORES, DEPENDIENDO DEL TIPO DE PIEDRA UTILIZADA.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: SELLADOR O IMPREGNANTE PARA PIEDRA NATURAL.

PROPÓSITO: MEJORAR LA ADHESIÓN Y PROTECCIÓN DE LA PIEDRA, ASÍ COMO INTENSIFICAR EL COLOR.

APLICACIÓN:

APLICAR UN SELLADOR O IMPREGNANTE ESPECÍFICO PARA PIEDRA CON BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR EL ACABADO FINAL.

TIPO DE SELLADOR: IMPERMEABILIZANTE O SELLADOR MATE/SEMIBRILLANTE PARA PIEDRA NATURAL.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: BASE DE MURO O CIMENTACIÓN (GENERALMENTE DE CONCRETO O MORTERO).

REQUERIMIENTOS:

LA BASE DEBE ESTAR NIVELADA, LIMPIA, LIBRE DE POLVO Y GRASA.

SI LA BASE ES DE CONCRETO, APLICAR UN ADHESIVO O MORTERO ADECUADO PARA LA FIJACIÓN DE LAS PIEDRAS.

LAS PIEDRAS DEBEN SER CORTADAS SEGÚN LAS MEDIDAS ESPECÍFICAS PARA GARANTIZAR UN AJUSTE PRECISO.

SI SE UTILIZA PIEDRA SIN TRATAR, PUEDE SER NECESARIO UN LIJADO PRELIMINAR PARA MEJORAR LA ADHERENCIA.

4°TECHO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

ACABADO MATE O SATINADO "MADERA NATURAL" (EL ACABADO PUEDE SER PERSONALIZADO SEGÚN EL TIPO DE MADERA Y EL TRATAMIENTO QUE SE DESEE, COMO UN BARNIZ O ACEITE).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://TECHOSRESIDENCIALES.COM/CATALOGO/MADERA](https://techosresidenciales.com/catalogo/madera)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: BARNIZ O ACEITE PROTECTOR PARA MADERA.

TIPO DE ACABADO:

MATE: PROPORCIONA UN ACABADO SUAVE Y SIN BRILLO, IDEAL PARA UN TOQUE NATURAL Y CÁLIDO.

SATINADO: PROPORCIONA UN LEVE BRILLO, AUMENTANDO LA PROFUNDIDAD DEL COLOR Y LA TEXTURA DE LA MADERA.

APLICACIÓN:

APLICAR AL MENOS DOS MANOS DE BARNIZ O ACEITE PARA MADERA, UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR ENTRE CAPA Y CAPA DURANTE 4-6 HORAS.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL DESGASTE, HUMEDAD Y RAYONES.

PROPIEDADES:

PROTECCIÓN CONTRA LA HUMEDAD Y HONGOS.

REALZA LA BELLEZA NATURAL DE LA MADERA.

RESISTENTE A LA INTEMPERIE, IDEAL PARA TECHOS INTERIORES.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: LIJADO Y SELLADO PARA MADERA.

PROPÓSITO: ASEGURA UNA SUPERFICIE LISA Y UNIFORME, PERMITIENDO UNA MEJOR ADHERENCIA DEL ACABADO FINAL.

APLICACIÓN:

LIJAR LA SUPERFICIE CON UNA LIJA DE GRANO FINO (180-220) PARA ELIMINAR ASPEREZAS Y MEJORAR LA SUAVIDAD DE LA MADERA.

DESPUÉS DEL LIJADO, LIMPIAR BIEN EL POLVO GENERADO.

APLICAR UN SELLADOR O IMPRIMANTE ESPECÍFICO PARA MADERA QUE PERMITA UNA MEJOR ADHESIÓN DEL BARNIZ.

TIPO DE SELLADOR: SELLADOR PARA MADERA O FONDO PARA MADERA A BASE DE AGUA O SOLVENTE.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: ESTRUCTURA DE MADERA, COMO VIGUETAS O PANELES DE MADERA (PUEDE SER MADERA MACIZA O CONTRACHAPADA).

REQUERIMIENTOS:

VERIFICAR QUE LA MADERA ESTÉ LIBRE DE IMPERFECCIONES COMO GRIETAS O NUDOS GRANDES QUE PUEDAN AFECTAR LA ESTABILIDAD.

ASEGURAR QUE LAS VIGUETAS ESTÉN CORRECTAMENTE COLOCADAS Y NIVELADAS.

SI LA MADERA TIENE MANCHAS DE HUMEDAD O POLVO, LIMPIARLA ANTES DE APLICAR EL PRIMER TRATAMIENTO.

SI ES NECESARIO, APLICAR UN TRATAMIENTO ANTIFÚNGICO PARA PREVENIR EL CRECIMIENTO DE MOHO Y HONGOS EN AMBIENTES HÚMEDOS.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ZONA DE ATENCION AL CLIENTE

NUMERO: 1

SUPERFICIE: 10.25 M

BOCETO A UN PUNTO DE FUGA



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: ZONA DE ATENCION AL CLIENTE

NUMERO:1

SUPERFICIE:10.25 M

AFORM AJENOS

- 1.- CONTEXTO INTERNACIONAL: HOOSTERS
- 2.- CONTEXTO NACIONAL: ZONA DE ATENCION
- 3.- CONTEXTO ESTATAL: RECEPCION
- 4.- CONTEXTO LOCAL: CAJA REGISTRADORA

AFORM PROPIOS

- 1.- COLORES: BLANCO, CAFÉ OSCURO
2. SEÑALÉTICA: NA
3. MOBILIARIO: NA
4. EQUIPO: ESTANTES
5. DIMENSIONES: 4 M X 1.20 M
- 6.OTRO: NA

RFORM PRELIMINARES INTEGRADORES

- 1.- SIMETRÍA: DECORACION
- 2-UNIDAD: NA
- 3- EQUILIBRIO: COLORES
4. RITMO: MOBILIARIO
5. ARMONÍA: COLORES
6. REPETICIÓN: MOBILIARIO
7. ESTATISMO: NA
8. RELIEVE: NA
9. TEXTURA: LISA
10. GRADUACIÓN: NA
11. ADICIÓN: NA

DESINTEGRADORES

1. ASIMETRÍA: NA
2. DIVERSIDAD: NA
3. DESEQUILIBRIO: NA
4. ARRITMIA: NA
5. SUSTRACCIÓN: NA
6. MOVIMIENTO: NA
7. RELIEVE: NA

ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: ZONA DE ATENCION AL CLIENTE

NUMERO: 1

SUPERFICIE: 10.25 M

**BOCETO A UN PUNTO DE
FUGA**



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS

NUMERO:2

SUPERFICIE:30 M

RTANG OPERATIVOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS
PARA QUE LOS EMPLEADOS COCINEN ALIMENTOS

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- ZONA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS Y BEBIDAS:
 - ESPACIO PARA MÁQUINAS DE CAFÉ, LICUADORAS, HORNO PEQUEÑOS, ETC.
- ALMACENAMIENTO:
 - REFRIGERADORES PARA INSUMOS PERECEDEROS.
 - ALACENA PARA INGREDIENTES SECOS Y EMPAQUES.
- SUPERFICIES DE TRABAJO HIGIÉNICAS Y FÁCILES DE LIMPIAR.

RTANG BIOLÓGICOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- PERMANENCIA: 4-6 HORAS
2.- ABASTECIMIENTO: NA
3.- DESECHO: NA
4. OTRA: NA

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- NA

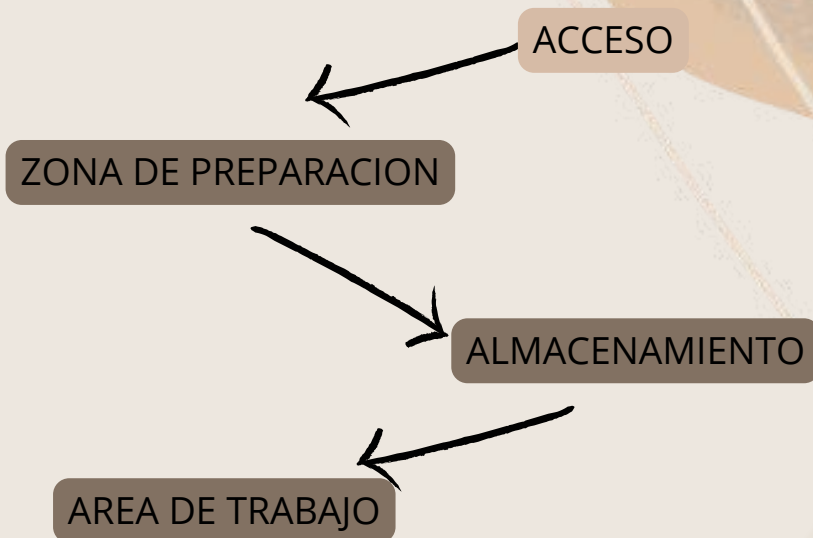
RTANG FISIOLÓGICOS

MENCIONAR LAS LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS CON LOS NÚMEROS DE LOS ARTÍCULOS QUE CONTIENEN ESTOS REQUERIMIENTOS Y EN SU CASO COLOCAR LAS MEDIDAS Y PROPORCIONES CORRESPONDIENTES

- 1.- LARGO: 5 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 2.- ANCHO: 6 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 3.- ALTO: 3 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 4.- ILUMINACIÓN: NATURAL EN EL DÍA
- 5.- ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE NOCHE ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 5.- VENTILACIÓN: NATURAL ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 6.- TEMPERATURA: AMBIENTAL MEDIA DE 23.5° C AP. 2.3.4.2 -PROGRAMA DE ORDENAMIENTO ECOLOGICO LOCLA DE PACHUCA
- 7.- ORIENTACIÓN: NA CONSULTADO EN INEGI 2025
- 8.- UBICACIÓN: FRENTE A ÁREA DE CONVIVENCIA CONSULTADO EN INEGI 2025
- 9.- DISEÑO UNIVERSAL: NA OBJ.2- NORMAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD
- 10.- PROTECCIÓN CIVIL: NA ART 26,27, 28- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 11.- INAH: NA ART 111-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 12.- IMBA: NA ART 44- SECRETARÍA DE CULTURA
- 13.- ENERGÍA ELÉCTRICA: PROPORCIONADA POR CFE ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 14.- SUMINISTRO DE AGUA POTABLE: PROPORCIONADA POR CAASIM ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 15.- ALCANTARILLADO: PROPORCIONADA POR CAASIM ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
16. OTRO: NA ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

DIAGRAMA DE FLUJO

DISPUESTO PARA REFERIR EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DEL ESPACIO



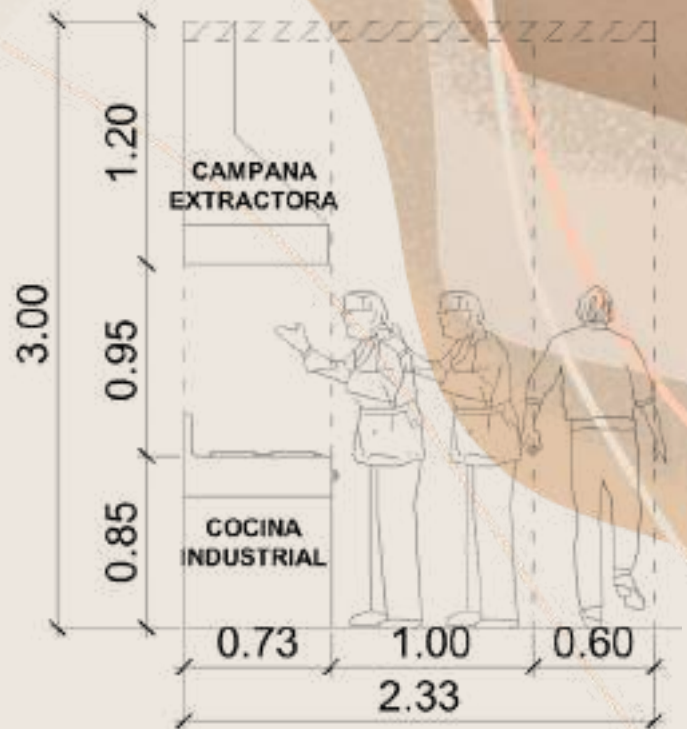
REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS

NUMERO: 2

SUPERFICIE: 30 M

ANTROPOMETRÍA SINGULAR: TRATADO DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO, REALIZARLO SI SE IDENTIFICAN APECTOS PARTICULARES DEL USUARIO.



ERGONOMETRÍA SINGULAR: ESTUDIO EN PLANTAS Y ALZADOS DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES.



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS

NUMERO:2

SUPERFICIE:30 M

1. NORMAS OFICIALES MEXICANAS (NOM) DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

- NOM-001-STPS-2008: ESTABLECE LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS CENTROS DE TRABAJO. AUNQUE NO MENCIONA ESPECÍFICAMENTE EL DISEÑO DE COCINAS, SUS DISPOSICIONES APLICAN A ÁREAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN ESTABLECIMIENTOS MERCANTILES.
 - ARTÍCULO 5: OBLIGA A MANTENER LAS INSTALACIONES EN CONDICIONES SEGURAS, CONSIDERANDO ASPECTOS COMO ESPACIOS LIBRES DE OBSTÁCULOS Y SEÑALIZACIÓN ADECUADA.
- NOM-004-STPS-1999: SE ENFOCA EN LOS SISTEMAS DE PROTECCIÓN Y DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD EN MAQUINARIA Y EQUIPO UTILIZADOS EN LOS CENTROS DE TRABAJO.
 - ARTÍCULO 10: REQUIERE QUE LAS ÁREAS DE TRABAJO CUENTEN CON SUFICIENTE ESPACIO PARA EL MOVIMIENTO SEGURO DE LOS TRABAJADORES, LO CUAL ES APLICABLE EN EL DISEÑO DE ÁREAS COMO LAS COCINAS.

2. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE HIDALGO

ESTE REGLAMENTO ESTABLECE LINEAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y ADECUACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS EN LA ENTIDAD. AUNQUE NO SE DISPONE DE UNA VERSIÓN EN LÍNEA PARA CITAR ARTÍCULOS ESPECÍFICOS, GENERALMENTE INCLUYE CAPÍTULOS SOBRE SEGURIDAD ESTRUCTURAL, INSTALACIONES Y CONDICIONES DE HIGIENE QUE PODRÍAN INFLUIR EN EL DISEÑO Y DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS COMO LAS COCINAS EN ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES.

3. REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTOS MERCANTILES DEL ESTADO DE HIDALGO

ESTE REGLAMENTO REGULA LA OPERACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES EN HIDALGO. AUNQUE NO SE CUENTA CON UNA VERSIÓN EN LÍNEA PARA CITAR ARTÍCULOS ESPECÍFICOS, ES COMÚN QUE ESTOS REGLAMENTOS ABORDEN ASPECTOS COMO LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS, MEDIDAS DE SEGURIDAD Y REQUISITOS PARA ÁREAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO, LO QUE IMPACTA DIRECTAMENTE EN EL DISEÑO DE COCINAS EN RESTAURANTES Y OTROS ESTABLECIMIENTOS.

4. NORMAS DE ACCESIBILIDAD

- LEY GENERAL PARA LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD: ESTABLECE QUE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEBEN SER ACCESIBLES PARA TODAS LAS PERSONAS.
 - ARTÍCULO 14: INDICA QUE LAS INSTALACIONES DEBEN CONTAR CON LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA EL ACCESO Y USO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD, LO QUE IMPLICA QUE EL DISEÑO DE LAS COCINAS DEBE CONSIDERAR ALTURAS ADECUADAS Y ESPACIOS LIBRES DE OBSTÁCULOS.

REQUERIMIENTOS I INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS

NUMERO:2

SUPERFICIE:30 M

RINTANG PSICOLÓGICOS

SENSACIONES INTANGIBLES DEL ESPACIO PROPICIADAS:POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- SEMIOLÓGICOS: LUGAR AGRADABLE A LA VISTA QUE TRANSMITE TRANQUILIDAD Y FACIL DE LIMPIAR.
- 2.- SEMIÓTICOS: CALMA
- 3.- INTENSIÓN TRASCENDENTAL: QUE EL USUARIO SIENTA QUE EN EL MOMENTO DEL TRABAJO SEA TRANQUILO.
- 4-OTRO: NA

RINTANG PERCEPTUALES

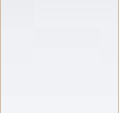
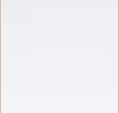
MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- FORMA DEFINITIVA: RECTANGULAR
- 2-OPTICA: (EJES VISUALES): VISTA A UN MURO BLANCO
- 3.-DISTRIBUCIÓN EN EL OA: COLOCADO FRENTE AESTUFAS
- .4.- RELACIÓN DIRECTA CON OTROS ESPACIOS: AREA DE CONSUMO
- 4.1.-ÁREA DE CONVIVENCIA:
- 4.2.- CIRCULACIÓN:

RINTANG PSICOMÉTRICOS

MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN ELESPCIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DESUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- GRANDE/PEQUEÑO: GRANDE
- 2.-CÓMODO/INCOMODO: CÓMODO CON LOS USUARIOS
- 3.- ACEPTADO/RECHAZADO: ACEPTADO
- 4.- OTRO: NA

	COLOR	TEXTURA	HAPTICA
PISO	BLANCO		LISO
MURO	BLANO		LISO
MURO	BLANCO		LISO
TECHO	BLANCO		LISO

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS
NUMERO:2
SUPERFICIE:30 M

1° PISO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PISO CERÁMICO BLANCO "LYRA 59.3 X 59.3".
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.HOMEDEPOT.COM.MX/P/LYRA-PISO-CERAMICO-BLANCO-59-3X59-3](https://www.homedepot.com.mx/p/lyra-piso-ceramico-blanco-59-3x59-3)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PISO CERÁMICO DE ALTA CALIDAD, ACABADO MATE.
DIMENSIONES: 59.3 X 59.3 CM POR LOSETA.
RENDIMIENTO: CADA CAJA CUBRE 1.41 M².
COLOR: BLANCO LISO.
RESISTENCIA: RESISTENTE AL DESGASTE, ADECUADO PARA TRÁFICO RESIDENCIAL Y COMERCIAL LIGERO.
SUPERFICIE: FÁCIL DE LIMPIAR, CON ACABADO ANTIDESLIZANTE LIGERO PARA MAYOR SEGURIDAD.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: CAPA DE MORTERO DE NIVELACIÓN.
PROPÓSITO: CORREGIR IMPERFECCIONES Y GARANTIZAR UNA SUPERFICIE UNIFORME PARA LA INSTALACIÓN DEL PISO CERÁMICO.
ESPESOR RECOMENDADO: 1-3 CM SEGÚN LAS IRREGULARIDADES DEL SUSTRATO.
REQUERIMIENTOS ADICIONALES: APLICACIÓN DE UN ADHESIVO PARA CERÁMICOS, COMO CEMENTO-COLA, ADECUADO AL TIPO DE PISO.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: BASE NIVELADA DE CONCRETO ESTRUCTURAL O FIRME DE MORTERO.
REQUERIMIENTOS:
SUPERFICIE LIMPIA, SECA Y LIBRE DE CONTAMINANTES (POLVO, GRASA, PINTURA, ETC.).
NIVELACIÓN MÁXIMA: DIFERENCIA NO MAYOR A 2 MM POR CADA 2 METROS LINEALES.
EN CASO DE ÁREAS PROPENSAS A HUMEDAD, SE DEBERÁ APLICAR UN SELLADOR ANTIHUMEDAD O IMPERMEABILIZANTE PREVIO.

3° MURO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.
COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).
APLICACIÓN:
APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.
CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.
TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.
PROPIEDADES:
RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.
BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.
PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.
APLICACIÓN:
APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).
TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: SUPERFICIE DE MURO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).
REQUERIMIENTOS:
EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.
EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.
EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.
DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

2° MURO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
ACABADO PULIDO O ENVEJECIDO "PIEDRA NATURAL". (ESTE PUEDE VARIAR DEPENDIENDO DE LA PIEDRA QUE SE ESTÉ UTILIZANDO Y EL TRATAMIENTO ESPECÍFICO).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://PEDRASLABETA.COM/COLLECTIONS/FACHADAS/PRODUCTS/LAJA-DIAMANTADA-IRREGULAR-PARA-MURO](https://pedraslabeta.com/collections/fachadas/products/laja-diamantada-irregular-para-muro)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PIEDRA NATURAL (GRANITO, MÁRMOL, CALIZA, ETC.) TRATADA PARA UN ACABADO ESTÉTICO ESPECÍFICO, COMO PULIDO O ENVEJECIDO.
TIPO DE ACABADO:
PULIDO: LA PIEDRA SE LIJA HASTA OBTENER UNA SUPERFICIE LISA Y BRILLANTE.
ENVEJECIDO: SE APLICA UN TRATAMIENTO PARA DAR UNA APARIENCIA MÁS NATURAL Y RÚSTICA A LA PIEDRA.
APLICACIÓN:
SI ES UN ACABADO PULIDO, SE UTILIZA UNA MÁQUINA DE PULIDO PARA LOGRAR LA SUAVIDAD Y BRILLO DESEADOS.
SI ES UN ACABADO ENVEJECIDO, SE UTILIZAN PRODUCTOS QUÍMICOS O ABRASIVOS PARA DARLE UN ASPECTO ENVEJECIDO Y NATURAL.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL DESGASTE, HUMEDAD Y AL PASO DEL TIEMPO.
PROPIEDADES:
RESISTENCIA AL IMPACTO Y AL RAYADO.
RESISTENTE A MANCHAS Y FÁCIL MANTENIMIENTO.
IDEAL PARA INTERIORES O EXTERIORES, DEPENDIENDO DEL TIPO DE PIEDRA UTILIZADA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: SELLADOR O IMPREGNANTE PARA PIEDRA NATURAL.
PROPÓSITO: MEJORAR LA ADHESIÓN Y PROTECCIÓN DE LA PIEDRA, ASÍ COMO INTENSIFICAR EL COLOR.
APLICACIÓN:
APLICAR UN SELLADOR O IMPREGNANTE ESPECÍFICO PARA PIEDRA CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR EL ACABADO FINAL.
TIPO DE SELLADOR: IMPERMEABILIZANTE O SELLADOR MATE/SEMIBRILLANTE PARA PIEDRA NATURAL.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: BASE DE MURO O CIMENTACIÓN (GENERALMENTE DE CONCRETO O MORTERO).
REQUERIMIENTOS:
LA BASE DEBE ESTAR NIVELADA, LIMPIA, LIBRE DE POLVO Y GRASA.
SI LA BASE ES DE CONCRETO, APLICAR UN ADHESIVO O MORTERO ADECUADO PARA LA FIJACIÓN DE LAS PIEDRAS.
LAS PIEDRAS DEBEN SER CORTADAS SEGÚN LAS MEDIDAS ESPECÍFICAS PARA GARANTIZAR UN AJUSTE PRECISO.
SI SE UTILIZA PIEDRA SIN TRATAR, PUEDE SER NECESARIO UN LIJADO PRELIMINAR PARA MEJORAR LA ADHERENCIA.

4° TECHO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.
COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).
APLICACIÓN:
APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.
CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.
TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.
PROPIEDADES:
RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.
BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.
PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.
APLICACIÓN:
APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).
TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: SUPERFICIE DE TECHO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).
REQUERIMIENTOS:
EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.
EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.
EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.
DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS

NUMERO:2

SUPERFICIE:30 M

**BOCETO A UN PUNTO DE
FUGA**



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS

NUMERO:2

SUPERFICIE:30 M

AFORM AJENOS

- 1.- CONTEXTO INTERNACIONAL: AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS
- 2.- CONTEXTO NACIONAL: ZONA DE PREPARACION DE ALIMENTO
- 3.- CONTEXTO ESTATAL: AREA DE COCION
- 4.- CONTEXTO LOCAL: COCINA

AFORM PROPIOS

- 1.- COLORES: BLANCO, CAFÉ OSCURO
2. SEÑALÉTICA: NA
3. MOBILIARIO: NA
4. EQUIPO: ESTANTES
5. DIMENSIONES: 5 M X 6 M
- 6.OTRO: NA

RFORM PRELIMINARES INTEGRADORES

- 1.- SIMETRÍA: DECORACION
- 2-UNIDAD: NA
- 3- EQUILIBRIO: COLORES
4. RITMO: MOBILIARIO
5. ARMONÍA: COLORES
6. REPETICIÓN: MOBILIARIO
7. ESTATISMO: NA
8. RELIEVE: NA
9. TEXTURA: LISA
10. GRADUACIÓN: NA
11. ADICIÓN: NA

DESINTEGRADORES

1. ASIMETRÍA: NA
2. DIVERSIDAD: NA
3. DESEQUILIBRIO: NA
4. ARRITMIA: NA
5. SUSTRACCIÓN: NA
6. MOVIMIENTO: NA
7. RELIEVE: NA

ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: AREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS

NUMERO:2

SUPERFICIE:30 M

**BOCETO A UN PUNTO DE
FUGA**



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ESPACIOS DE APOYO

NUMERO:3

SUPERFICIE:25 M

RTANG OPERATIVOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- ESPACIO DE APOYO

PARA QUE LOS EMPLEADOS PREPAREN ALIMENTOS

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- ÁREA DE LAVADO DE UTENSILIOS.
- CUARTO DE LIMPIEZA PARA ARTÍCULOS DE MANTENIMIENTO.
- ALMACÉN PARA PRODUCTOS ADICIONALES (TAZAS, SERVILLETAS, ETC.).

RTANG BIOLÓGICOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- PERMANENCIA: 4-6 HORAS

2.- ABASTECIMIENTO: NA

3.- DESECHO: NA

4. OTRA: NA

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- LECHE
- AGUA
- CAFÉ
- CHOCOLATE

RTANGFISIOLÓGICOS

MENCIONAR LAS LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS CON LOS NÚMEROS DE LOS ARTÍCULOS QUE CONTIENEN ESTOS REQUERIMIENTOS Y EN SU CASO COLOCAR LAS MEDIDAS Y PROPORCIONES CORRESPONDIENTES

1.- LARGO: 5 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582

2.- ANCHO: 3 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582

3.- ALTO: 3 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582

4.- ILUMINACIÓN: NATURAL EN EL DÍA

E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE NOCHE ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

5.- VENTILACIÓN: NATURAL ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

6.- TEMPERATURA: AMBIENTAL MEDIA DE 23.5° C AP. 2.3.4.2 -PROGRAMA DE ORDENAMIENTO ECOLOGICO LOCLA DE PACHUCA

7.- ORIENTACIÓN: NA CONSULTADO EN INEGI 2025

8.- UBICACIÓN: FRENTE A ÁREA DE CONVIVENCIA CONSULTADO EN INEGI 2025

9.- DISEÑO UNIVERSAL: NA OBJ.2- NORMAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD

10.- PROTECCIÓN CIVIL: NA ART 26,27, 28- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

11.-INAH: NA ART 111-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

12.-IMBA: NA ART 44- SECRETARÍA DE CULTURA

13.- ENERGÍA ELÉCTRICA: PROPORCIONADA POR CFE ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

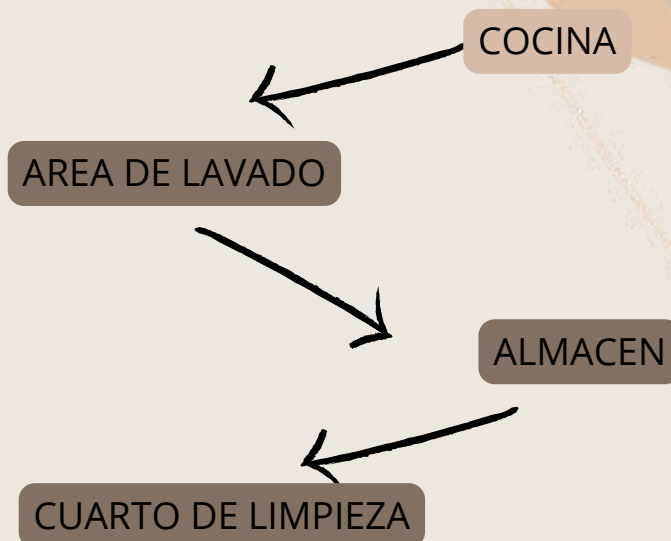
14.-SUMINISTRO DE AGUA POTABLE: PROPORCIONADA POR CAASIM ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

15.- ALCANTARILLADO: PROPORCIONADA POR CAASIM ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

16. OTRO: NA ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

DIAGRAMA DE FLUJO

DISPUESTO PARA REFERIR EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DEL ESPACIO



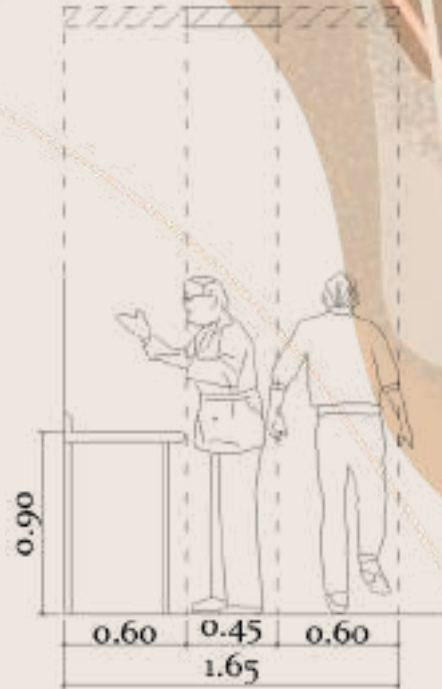
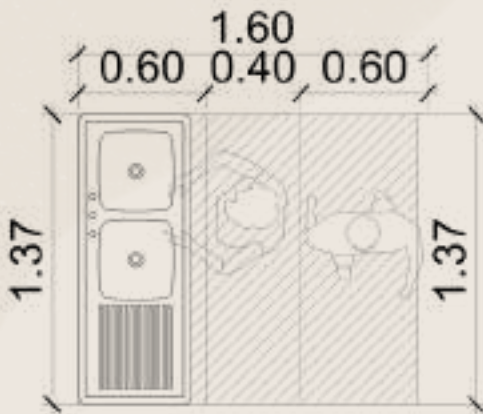
REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ESPACIOS DE APOYO

NUMERO: 3

SUPERFICIE: 25 M

ANTROPOMETRÍA SINGULAR: TRATADO DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO, REALIZARLO SI SE IDENTIFICAN APECTOS PARTICULARES DEL USUARIO.



ERGONOMETRÍA SINGULAR: ESTUDIO EN PLANTAS Y ALZADOS DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES.



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ESPACIOS DE APOYO

NUMERO:3

SUPERFICIE:25 M

1. NORMAS OFICIALES MEXICANAS (NOM) DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

- NOM-001-STPS-2008: ESTABLECE LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS CENTROS DE TRABAJO. AUNQUE NO MENCIONA ESPECÍFICAMENTE EL DISEÑO DE COCINAS, SUS DISPOSICIONES APLICAN A ÁREAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO EN ESTABLECIMIENTOS MERCANTILES.
 - ARTÍCULO 5: OBLIGA A MANTENER LAS INSTALACIONES EN CONDICIONES SEGURAS, CONSIDERANDO ASPECTOS COMO ESPACIOS LIBRES DE OBSTÁCULOS Y SEÑALIZACIÓN ADECUADA.
- NOM-004-STPS-1999: SE ENFOCA EN LOS SISTEMAS DE PROTECCIÓN Y DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD EN MAQUINARIA Y EQUIPO UTILIZADOS EN LOS CENTROS DE TRABAJO.
 - ARTÍCULO 10: REQUIERE QUE LAS ÁREAS DE TRABAJO CUENTEN CON SUFICIENTE ESPACIO PARA EL MOVIMIENTO SEGURO DE LOS TRABAJADORES, LO CUAL ES APLICABLE EN EL DISEÑO DE ÁREAS COMO LAS COCINAS.

2. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE HIDALGO

ESTE REGLAMENTO ESTABLECE LINEAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y ADECUACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS EN LA ENTIDAD. AUNQUE NO SE DISPONE DE UNA VERSIÓN EN LÍNEA PARA CITAR ARTÍCULOS ESPECÍFICOS, GENERALMENTE INCLUYE CAPÍTULOS SOBRE SEGURIDAD ESTRUCTURAL, INSTALACIONES Y CONDICIONES DE HIGIENE QUE PODRÍAN INFLUIR EN EL DISEÑO Y DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS COMO LAS COCINAS EN ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES.

3. REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTOS MERCANTILES DEL ESTADO DE HIDALGO

ESTE REGLAMENTO REGULA LA OPERACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES EN HIDALGO. AUNQUE NO SE CUENTA CON UNA VERSIÓN EN LÍNEA PARA CITAR ARTÍCULOS ESPECÍFICOS, ES COMÚN QUE ESTOS REGLAMENTOS ABORDEN ASPECTOS COMO LA DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS, MEDIDAS DE SEGURIDAD Y REQUISITOS PARA ÁREAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO, LO QUE IMPACTA DIRECTAMENTE EN EL DISEÑO DE COCINAS EN RESTAURANTES Y OTROS ESTABLECIMIENTOS.

4. NORMAS DE ACCESIBILIDAD

- LEY GENERAL PARA LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD: ESTABLECE QUE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEBEN SER ACCESIBLES PARA TODAS LAS PERSONAS.
 - ARTÍCULO 14: INDICA QUE LAS INSTALACIONES DEBEN CONTAR CON LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA EL ACCESO Y USO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD, LO QUE IMPLICA QUE EL DISEÑO DE LAS COCINAS DEBE CONSIDERAR ALTURAS ADECUADAS Y ESPACIOS LIBRES DE OBSTÁCULOS.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ESPACIOS DE APOYO

NUMERO:3

SUPERFICIE:25 M

RINTANG PSICOLÓGICOS

SENSACIONES INTANGIBLES DEL ESPACIO PROPICIADAS:POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- SEMIOLÓGICOS: LUGAR AGRADABLE A LA VISTA QUE TRANSMITE TRANQUILIDAD Y FACIL DE LIMPIAR.
- 2.- SEMIÓTICOS: CALMA
- 3.- INTENSIÓN TRASCENDENTAL: QUE EL USUARIO SIENTA QUE EN EL MOMENTO DEL TRABAJO SEA TRANQUILO.
- 4-OTRO: NA

RINTANG PERCEPTUALES

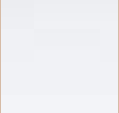
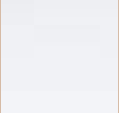
MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- FORMA DEFINITIVA: RECTANGULAR
- 2-OPTICA: (EJES VISUALES): VISTA A UN MURO BLANCO
- 3.-DISTRIBUCIÓN EN EL OA: COLOCADO FRENTE AESTUFAS
- .4.- RELACIÓN DIRECTA CON OTROS ESPACIOS: AREA DE CONSUMO
- 4.1.-ÁREA DE CONVIVENCIA:
- 4.2.- CIRCULACIÓN:

RINTANG PSICOMÉTRICOS

MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN ELESPCIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DESUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- GRANDE/PEQUEÑO: GRANDE
- 2.-CÓMODO/INCOMODO: CÓMODO CON LOS USUARIOS
- 3.- ACEPTADO/RECHAZADO: ACEPTADO
- 4.- OTRO: NA

	COLOR	TEXTURA	HAPTICA
PISO	BLANCO		LISO
MURO	BLANO		LISO
MURO	BLANCO		LISO
TECHO	BLANCO		LISO

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ESPACIOS DE APOYO

NUMERO:3

SUPERFICIE:25 M

1° PISO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PISO CERÁMICO BLANCO "LYRA 59.3 X 59.3".
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.HOMEDEPOT.COM.MX/P/LYRA-PISO-CERAMICO-BLANCO-59-3X59-3](https://www.homedepot.com.mx/p/lyra-piso-ceramico-blanco-59-3x59-3)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PISO CERÁMICO DE ALTA CALIDAD, ACABADO MATE.
DIMENSIONES: 59.3 X 59.3 CM POR LOSETA.
RENDIMIENTO: CADA CAJA CUBRE 1.41 M².
COLOR: BLANCO LISO.
RESISTENCIA: RESISTENTE AL DESGASTE, ADECUADO PARA TRÁFICO RESIDENCIAL Y COMERCIAL LIGERO.
SUPERFICIE: FÁCIL DE LIMPIAR, CON ACABADO ANTIDESLIZANTE LIGERO PARA MAYOR SEGURIDAD.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: CAPA DE MORTERO DE NIVELACIÓN.
PROPÓSITO: CORREGIR IMPERFECCIONES Y GARANTIZAR UNA SUPERFICIE UNIFORME PARA LA INSTALACIÓN DEL PISO CERÁMICO.
ESPESOR RECOMENDADO: 1-3 CM SEGÚN LAS IRREGULARIDADES DEL SUSTRATO.
REQUERIMIENTOS ADICIONALES: APLICACIÓN DE UN ADHESIVO PARA CERÁMICOS, COMO CEMENTO-COLA, ADECUADO AL TIPO DE PISO.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: BASE NIVELADA DE CONCRETO ESTRUCTURAL O FIRME DE MORTERO.
REQUERIMIENTOS:
SUPERFICIE LIMPIA, SECA Y LIBRE DE CONTAMINANTES (POLVO, GRASA, PINTURA, ETC.).
NIVELACIÓN MÁXIMA: DIFERENCIA NO MAYOR A 2 MM POR CADA 2 METROS LINEALES.
EN CASO DE ÁREAS PROPENSAS A HUMEDAD, SE DEBERÁ APLICAR UN SELLADOR ANTIHUMEDAD O IMPERMEABILIZANTE PREVIO.

3° MURO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.
COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).
APLICACIÓN:
APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.
CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.
TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.
PROPIEDADES:
RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.
BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.
PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.
APLICACIÓN:
APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).
TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: SUPERFICIE DE MURO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).
REQUERIMIENTOS:
EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.
EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.
EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.
DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

2°MURO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
ACABADO PULIDO O ENVEJECIDO "PIEDRA NATURAL". (ESTE PUEDE VARIAR DEPENDIENDO DE LA PIEDRA QUE SE ESTÉ UTILIZANDO Y EL TRATAMIENTO ESPECÍFICO).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://PEDRASLABETA.COM/COLLECTIONS/FACHADAS/PRODUCTS/LAJA-DIAMANTADA-IRREGULAR-PARA-MURO](https://pedraslabeta.com/collections/fachadas/products/laja-diamantada-irregular-para-muro)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PIEDRA NATURAL (GRANITO, MÁRMOL, CALIZA, ETC.) TRATADA PARA UN ACABADO ESTÉTICO ESPECÍFICO, COMO PULIDO O ENVEJECIDO.
TIPO DE ACABADO:
PULIDO: LA PIEDRA SE LIJA HASTA OBTENER UNA SUPERFICIE LISA Y BRILLANTE.
ENVEJECIDO: SE APLICA UN TRATAMIENTO PARA DAR UNA APARIENCIA MÁS NATURAL Y RÚSTICA A LA PIEDRA.
APLICACIÓN:
SI ES UN ACABADO PULIDO, SE UTILIZA UNA MÁQUINA DE PULIDO PARA LOGRAR LA SUAVIDAD Y BRILLO DESEADOS.
SI ES UN ACABADO ENVEJECIDO, SE UTILIZAN PRODUCTOS QUÍMICOS O ABRASIVOS PARA DARLE UN ASPECTO ENVEJECIDO Y NATURAL.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL DESGASTE, HUMEDAD Y AL PASO DEL TIEMPO.
PROPIEDADES:
RESISTENCIA AL IMPACTO Y AL RAYADO.
RESISTENTE A MANCHAS Y FÁCIL MANTENIMIENTO.
IDEAL PARA INTERIORES O EXTERIORES, DEPENDIENDO DEL TIPO DE PIEDRA UTILIZADA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: SELLADOR O IMPREGNANTE PARA PIEDRA NATURAL.
PROPÓSITO: MEJORAR LA ADHESIÓN Y PROTECCIÓN DE LA PIEDRA, ASÍ COMO INTENSIFICAR EL COLOR.
APLICACIÓN:
APLICAR UN SELLADOR O IMPREGNANTE ESPECÍFICO PARA PIEDRA CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR EL ACABADO FINAL.
TIPO DE SELLADOR: IMPERMEABILIZANTE O SELLADOR MATE/SEMIBRILLANTE PARA PIEDRA NATURAL.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: BASE DE MURO O CIMENTACIÓN (GENERALMENTE DE CONCRETO O MORTERO).
REQUERIMIENTOS:
LA BASE DEBE ESTAR NIVELADA, LIMPIA, LIBRE DE POLVO Y GRASA.
SI LA BASE ES DE CONCRETO, APLICAR UN ADHESIVO O MORTERO ADECUADO PARA LA FIJACIÓN DE LAS PIEDRAS.
LAS PIEDRAS DEBEN SER CORTADAS SEGÚN LAS MEDIDAS ESPECÍFICAS PARA GARANTIZAR UN AJUSTE PRECISO.
SI SE UTILIZA PIEDRA SIN TRATAR, PUEDE SER NECESARIO UN LIJADO PRELIMINAR PARA MEJORAR LA ADHERENCIA.

4°TECHO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.
COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).
APLICACIÓN:
APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.
CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.
TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.
PROPIEDADES:
RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.
BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.
PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.
APLICACIÓN:
APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).
TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: SUPERFICIE DE TECHO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).
REQUERIMIENTOS:
EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.
EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.
EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.
DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ESPACIOS DE APOYO

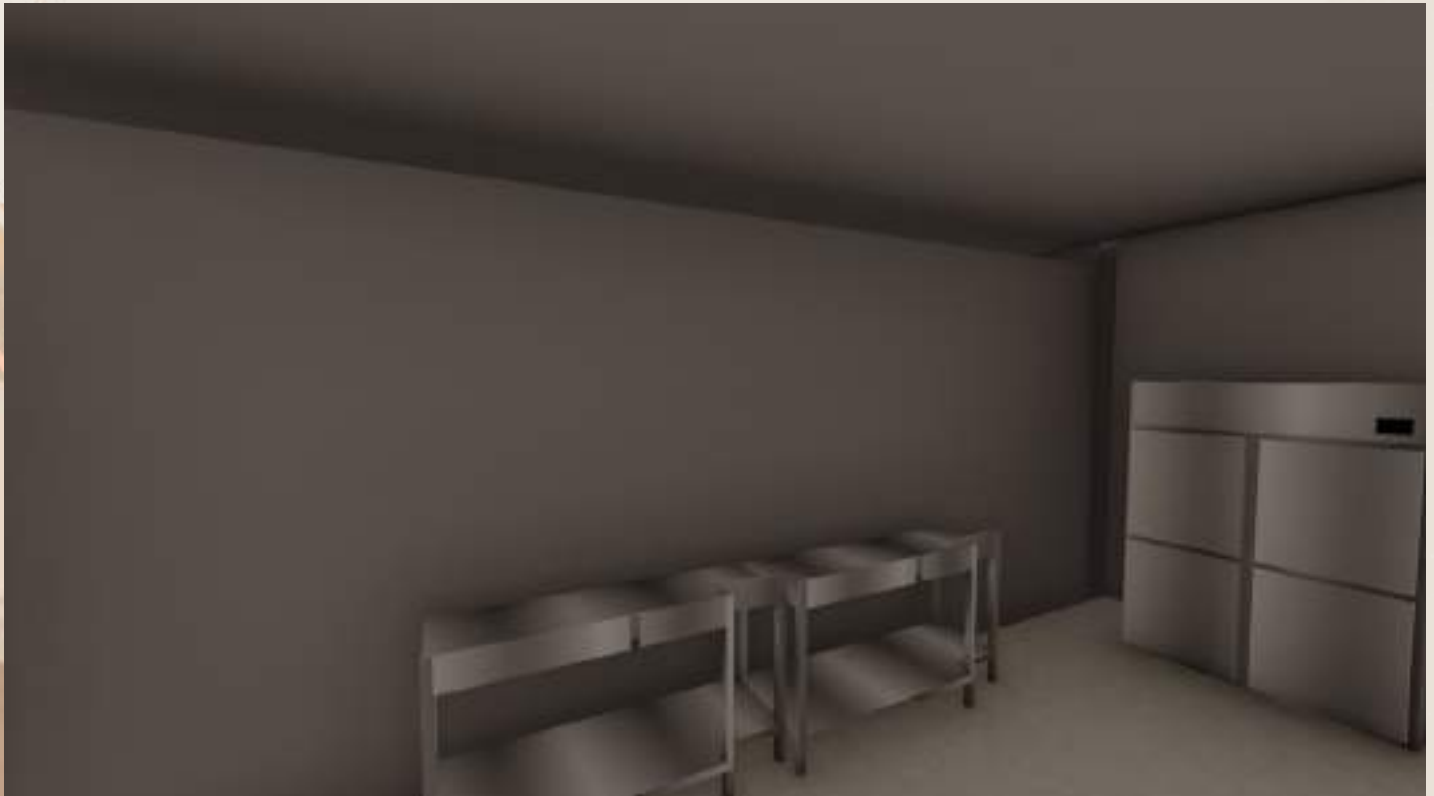
NUMERO:3

SUPERFICIE:25 M

**BOCETO A UN PUNTO DE
FUGA**



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: ESPACIOS DE APOYO

NUMERO:3

SUPERFICIE:25 M

AFORM AJENOS

- 1.- CONTEXTO INTERNACIONAL: AREA DE PREPARACION
- 2.- CONTEXTO NACIONAL: ESPACIOS DE APOYO
- 3.- CONTEXTO ESTATAL: AREA DE TRABAJO
- 4.- CONTEXTO LOCAL: MESA DE TRABAJO

AFORM PROPIOS

- 1.- COLORES: BLANCO
2. SEÑALÉTICA: NA
3. MOBILIARIO: NA
4. EQUIPO: ESTANTES
5. DIMENSIONES: 5 M X 3 M
- 6.OTRO: NA

**RFORM PRELIMINARES
INTEGRADORES**

- 1.- SIMETRÍA: DECORACION
- 2-UNIDAD: NA
- 3- EQUILIBRIO: COLORES
4. RITMO: MOBILIARIO
5. ARMONÍA: COLORES
6. REPETICIÓN: MOBILIARIO
7. ESTATISMO: NA
8. RELIEVE: NA
9. TEXTURA: LISA
10. GRADUACIÓN: NA
11. ADICIÓN: NA

DESINTEGRADORES

1. ASIMETRÍA: NA
2. DIVERSIDAD: NA
3. DESEQUILIBRIO: NA
4. ARRITMIA: NA
5. SUSTRACCIÓN: NA
6. MOVIMIENTO: NA
7. RELIEVE: NA

ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: ESPACIOS DE APOYO

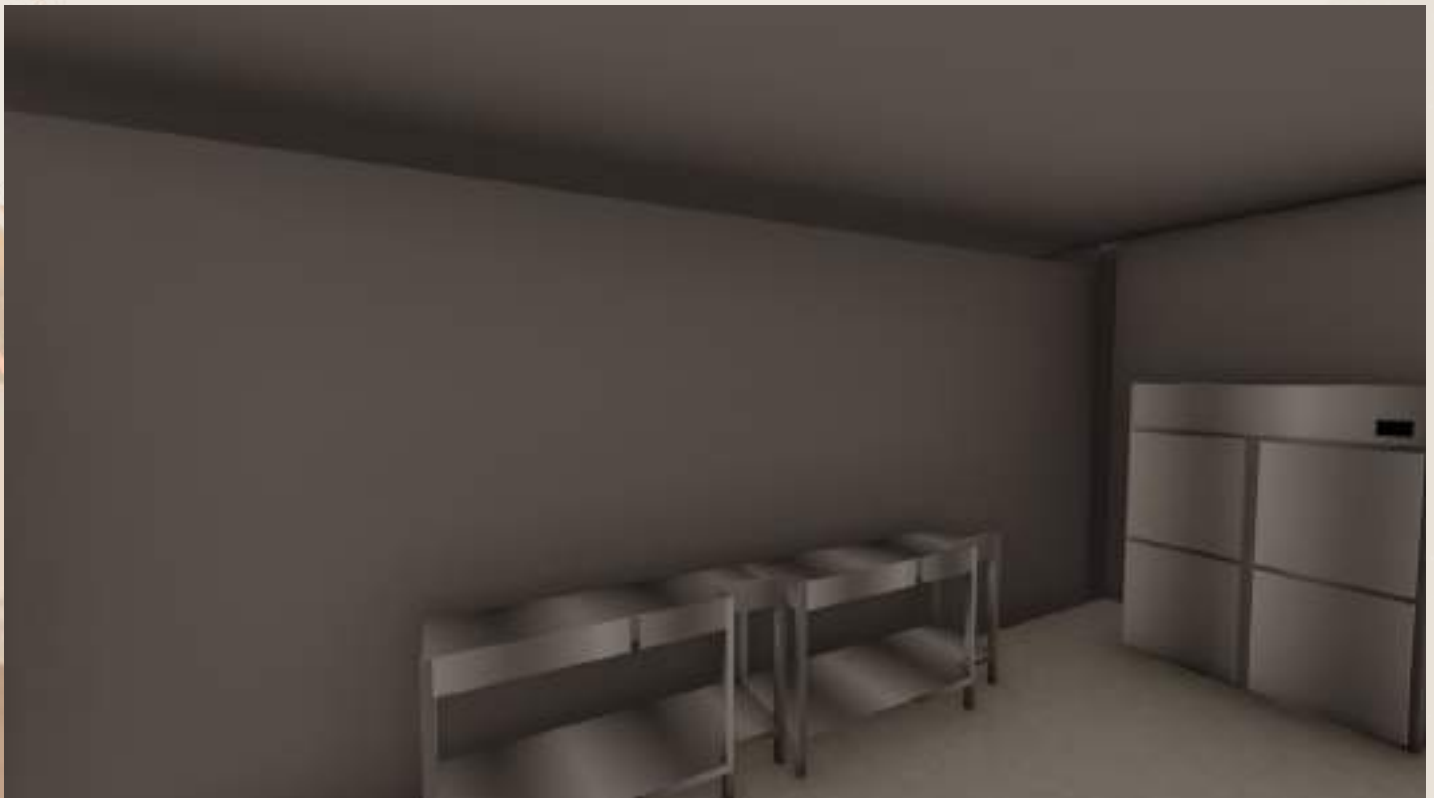
NUMERO: 3

SUPERFICIE: 25 M

**BOCETO A UN PUNTO DE
FUGA**



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE CONSUMO

NUMERO:4

SUPERFICIE:140 M

RTANG OPERATIVOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- AREA DE CONSUMO

PARA QUE LOS USUARIOS SOCIALICEN Y COMAN

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- MESAS Y SILLAS PARA COMENSALES (INDIVIDUALES Y GRUPALES).
- BARRA ALTA PARA CONSUMO RÁPIDO (OPCIONAL).
- ESPACIO PARA UNA TERRAZA O ÁREA CON VISTA AL EXTERIOR (SI ES VIABLE).
- ACCESO A CONEXIONES ELÉCTRICAS PARA CLIENTES (PARA USO DE LAPTOPS O DISPOSITIVOS).

RTANG BIOLÓGICOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- PERMANENCIA: 30 MIN-1 HORAS

2.- ABASTECIMIENTO: NA

3.- DESECHO: NA

4. OTRA: NA

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- NA

RTANGFISIOLÓGICOS

MENCIONAR LAS LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS CON LOS NÚMEROS DE LOS ARTÍCULOS QUE CONTIENEN ESTOS REQUERIMIENTOS Y EN SU CASO COLOCAR LAS MEDIDAS Y PROPORCIONES CORRESPONDIENTES

- 1.- LARGO: 5 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 2.- ANCHO: 8 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 3.- ALTO: 3 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 4.- ILUMINACIÓN: NATURAL EN EL DÍA
E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE NOCHE ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 5.- VENTILACIÓN: NATURAL ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 6.- TEMPERATURA: AMBIENTAL MEDIA DE 23.5° C AP. 2.3.4.2 -PROGRAMA DE ORDENAMIENTO ECOLOGICO LOCLA DE PACHUCA
- 7.- ORIENTACIÓN: NA CONSULTADO EN INEGI 2025
- 8.- UBICACIÓN: FRENTE A ÁREA DE CONVIVENCIA CONSULTADO EN INEGI 2025
- 9.- DISEÑO UNIVERSAL: NA OBJ.2- NORMAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD
- 10.- PROTECCIÓN CIVIL: NA ART 26,27, 28- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 11.- INAH: NA ART 111-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 12.- IMBA: NA ART 44- SECRETARÍA DE CULTURA
- 13.- ENERGÍA ELÉCTRICA: PROPORCIONADA POR CFE ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 14.- SUMINISTRO DE AGUA POTABLE: PROPORCIONADA POR CAASIM ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 15.- ALCANTARILLADO: PROPORCIONADA POR CAASIM ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
16. OTRO: NA ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

DIAGRAMA DE FLUJO

DISPUESTO PARA REFERIR EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DEL ESPACIO



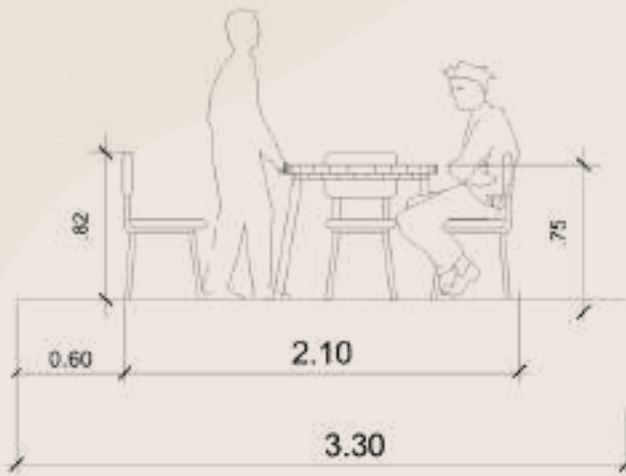
REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE CONSUMO

NUMERO:4

SUPERFICIE:140 M

ANTROPOMETRÍA SINGULAR: TRATADO DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO, REALIZARLO SI SE IDENTIFICAN APECTOS PARTICULARES DEL USUARIO.



ERGONOMETRÍA SINGULAR: ESTUDIO EN PLANTAS Y ALZADOS DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES.



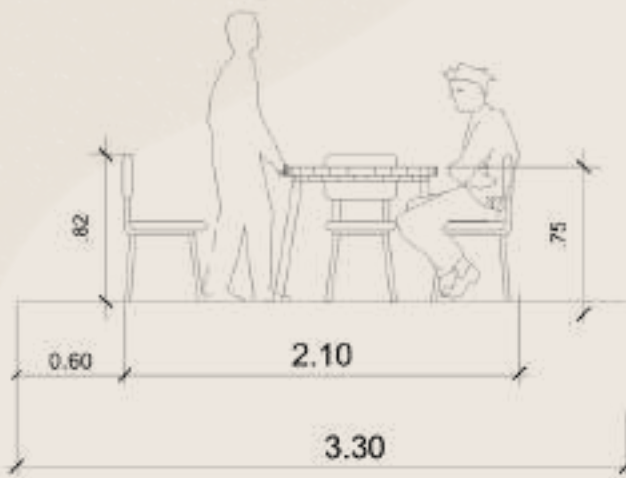
REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ÁREA DE CONSUMO

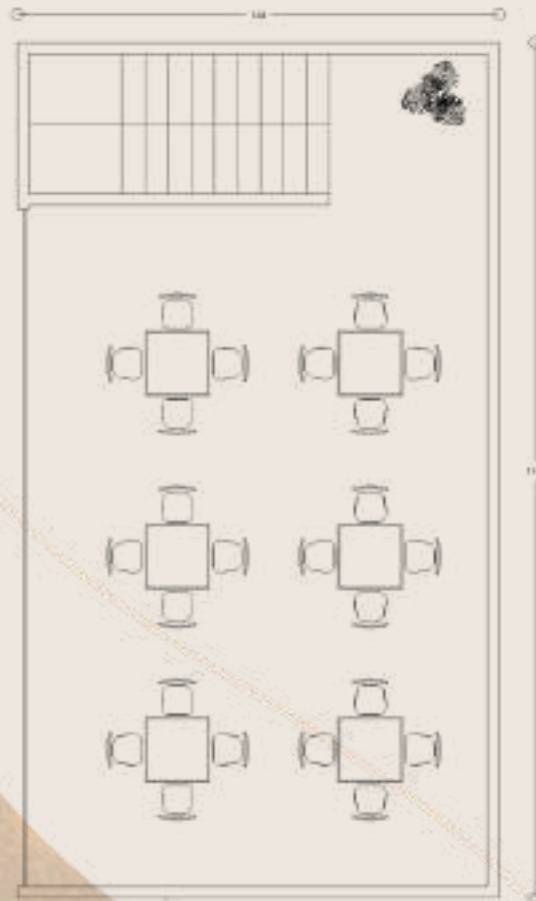
NUMERO: 4

SUPERFICIE: 140 M

ANTROPOMETRÍA SINGULAR: TRATADO DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO, REALIZARLO SI SE IDENTIFICAN APECTOS PARTICULARES DEL USUARIO.



ERGONOMETRÍA SINGULAR: ESTUDIO EN PLANTAS Y ALZADOS DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES.



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE CONSUMO

NUMERO:4

SUPERFICIE:140 M

. NORMAS OFICIALES MEXICANAS (NOM) DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

- NOM-001-STPS-2008: ESTABLECE LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS CENTROS DE TRABAJO. AUNQUE NO MENCIONA ESPECÍFICAMENTE EL DISEÑO DE ÁREAS DE COMENSALES, SUS DISPOSICIONES APLICAN A ESPACIOS DONDE SE BRINDA ATENCIÓN AL PÚBLICO.
 - ARTÍCULO 5: OBLIGA A MANTENER LAS INSTALACIONES EN CONDICIONES SEGURAS, CONSIDERANDO ASPECTOS COMO ESPACIOS LIBRES DE OBSTÁCULOS Y SEÑALIZACIÓN ADECUADA.
- NOM-025-STPS-2008: RELATIVA A LAS CONDICIONES DE ILUMINACIÓN EN LOS CENTROS DE TRABAJO.
 - ARTÍCULO 7: ESTIPULA QUE LAS ÁREAS DESTINADAS A ACTIVIDADES QUE REQUIEREN PRECISIÓN DEBEN CONTAR CON NIVELES DE ILUMINACIÓN ADECUADOS, LO CUAL ES APLICABLE EN ZONAS DE COMENSALES PARA GARANTIZAR UN AMBIENTE CONFORTABLE Y SEGURO.

2. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE HIDALGO

ESTE REGLAMENTO ESTABLECE LINEAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y ADECUACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS EN LA ENTIDAD. AUNQUE NO SE DISPONE DE UNA VERSIÓN EN LÍNEA PARA CITAR ARTÍCULOS ESPECÍFICOS, GENERALMENTE INCLUYE CAPÍTULOS SOBRE:

- SEGURIDAD ESTRUCTURAL: ASEGURA QUE LAS ÁREAS DE COMENSALES CUMPLAN CON LAS NORMAS DE RESISTENCIA Y ESTABILIDAD.
- INSTALACIONES SANITARIAS: GARANTIZA QUE LOS ESPACIOS CUENTEN CON SERVICIOS HIGIÉNICOS ADECUADOS PARA LOS CLIENTES.
- ACCESIBILIDAD: PROMUEVE EL DISEÑO DE ESPACIOS QUE FACILITEN EL ACCESO A PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

3. REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTOS MERCANTILES DEL ESTADO DE HIDALGO

ESTE REGLAMENTO REGULA LA OPERACIÓN DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES EN HIDALGO.

AUNQUE NO SE CUENTA CON UNA VERSIÓN EN LÍNEA PARA CITAR ARTÍCULOS ESPECÍFICOS, ES COMÚN QUE ESTOS REGLAMENTOS ABORDEN ASPECTOS COMO:

- DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS: ESTABLECE CRITERIOS PARA LA ORGANIZACIÓN INTERNA DEL ESTABLECIMIENTO, INCLUYENDO ÁREAS DE COMENSALES.
- MEDIDAS DE SEGURIDAD: REQUIERE LA IMPLEMENTACIÓN DE SALIDAS DE EMERGENCIA, EXTINTORES Y SEÑALIZACIÓN ADECUADA EN TODAS LAS ÁREAS, INCLUYENDO LAS DESTINADAS A LOS CLIENTES.
- AFORO MÁXIMO: DETERMINA LA CAPACIDAD MÁXIMA DE PERSONAS PERMITIDAS EN EL ÁREA DE COMENSALES, CONSIDERANDO EL ESPACIO DISPONIBLE Y LAS RUTAS DE EVACUACIÓN.

4. NORMAS DE ACCESIBILIDAD

- LEY GENERAL PARA LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD: ESTABLECE QUE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEBEN SER ACCESIBLES PARA TODAS LAS PERSONAS.
 - ARTÍCULO 14: INDICA QUE LAS INSTALACIONES DEBEN CONTAR CON LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA EL ACCESO Y USO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD, LO QUE IMPLICA QUE EL DISEÑO DEL ÁREA DE COMENSALES DEBE CONSIDERAR:
 - ALTURAS ADECUADAS: MESAS Y SILLAS QUE FACILITEN EL USO POR PARTE DE PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA.
 - ESPACIOS LIBRES DE OBSTÁCULOS: PASILLOS Y ÁREAS DE CIRCULACIÓN AMPLIAS QUE PERMITAN EL DESPLAZAMIENTO SEGURO DE TODOS LOS CLIENTES.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE CONSUMO

NUMERO:4

SUPERFICIE:140 M

RINTANG PSICOLÓGICOS

SENSACIONES INTANGIBLES DEL ESPACIO PROPICIADAS:POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- SEMIOLÓGICOS: LUGAR AGRADABLE A LA VISTA QUE TRANSMITE TRANQUILIDAD.
- 2.- SEMIÓTICOS: CALMA
- 3.- INTENSIÓN TRASCENDENTAL: QUE EL USUARIO SIENTA QUE EN EL MOMENTO DE CONVIVENCIA SEA TRANQUILO.
- 4-OTRO: NA

RINTANG PERCEPTUALES

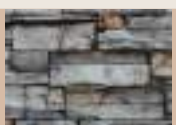
MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- FORMA DEFINITIVA: RECTANGULAR
- 2-OPTICA: (EJES VISUALES): VISTA A UN MURO DECORATIVO
- 3.-DISTRIBUCIÓN EN EL OA: COLOCADO FRENTE A ÁREA DE COBRO
- .4.- RELACIÓN DIRECTA CON OTROS ESPACIOS: AREA DE CONSUMO
- 4.1.-ÁREA DE CONVIVENCIA:
- 4.2.- CIRCULACIÓN:

RINTANG PSICOMÉTRICOS

MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN ELESPCIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DESUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- GRANDE/PEQUEÑO: GRANDE
- 2.-CÓMODO/INCOMODO: CÓMODO CON LOS USUARIOS
- 3.- ACEPTADO/RECHAZADO: ACEPTADO
- 4.- OTRO: NA

	COLOR	TEXTURA	HAPTICA
PISO	CAFE		LISO
MURO	GRIS		NATURAL
MURO	BLANCO		LISO
TECHO	CAFE		NATURAL

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE CONSUMO

NUMERO:4

SUPERFICIE:140 M

1° PISO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

PISO LAMINADO COLOR CAFE "ROBLE AHUMADO".

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://WWW.HOMEDEPOT.COM.MX/P/TERZA-PISO-LAMINADO-IMPERIAL-](https://www.homedepot.com.mx/p/terza-piso-laminado-imperial-plus-oak-nature-8mm-imperial-159197)

[PLUS-OAK-NATURE-8MM-IMPERIAL-159197](https://www.homedepot.com.mx/p/terza-piso-laminado-imperial-plus-oak-nature-8mm-imperial-159197)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PISO LAMINADO DE ALTA DENSIDAD (HDF).

ESPESOR: 8 MM.

RESISTENCIA AL DESGASTE: CLASE AC4, ADECUADO PARA TRÁFICO RESIDENCIAL ALTO Y COMERCIAL MODERADO.

SUPERFICIE: TEXTURA MATE CON RELIEVE PARA IMITAR MADERA NATURAL.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: ESPUMA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD O MANTA AISLANTE ACÚSTICA.

PROPÓSITO: AMORTIGUAR EL IMPACTO, REDUCIR RUIDOS Y CORREGIR PEQUEÑAS IRREGULARIDADES EN LA SUPERFICIE BASE.

ESPESOR RECOMENDADO: 2 MM.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: BASE NIVELADA DE CONCRETO O MORTERO.

REQUERIMIENTOS:

SUPERFICIE LIMPIA, SECA Y LIBRE DE POLVO O GRASAS.

NIVELACIÓN MÁXIMA: DIFERENCIA NO MAYOR A 3 MM POR CADA 2 METROS LINEALES.

APLICACIÓN DE SELLADOR ANTIHUMEDAD SI LA ZONA ES PROPENSA A HUMEDAD.

3° MURO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.

COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).

APLICACIÓN:

APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.

CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.

TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.

PROPIEDADES:

RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.

BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.

PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.

APLICACIÓN:

APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).

TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: SUPERFICIE DE MURO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).

REQUERIMIENTOS:

EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.

EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.

EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.

DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

2°MURO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

ACABADO PULIDO O ENVEJECIDO "PIEDRA NATURAL". (ESTE PUEDE VARIAR DEPENDIENDO DE LA PIEDRA QUE SE ESTÉ UTILIZANDO Y EL TRATAMIENTO ESPECÍFICO).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://PEDRASLABETA.COM/COLLECTIONS/FACHADAS/PRODUCTS/LAJA-DIAMANTADA-](https://pedraslabeta.com/collections/fachadas/products/laja-diamantada-irregular-para-muro)

[IRREGULAR-PARA-MURO](https://pedraslabeta.com/collections/fachadas/products/laja-diamantada-irregular-para-muro)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PIEDRA NATURAL (GRANITO, MÁRMOL, CALIZA, ETC.) TRATADA PARA UN ACABADO ESTÉTICO ESPECÍFICO, COMO PULIDO O ENVEJECIDO.

TIPO DE ACABADO:

PULIDO: LA PIEDRA SE LIJA HASTA OBTENER UNA SUPERFICIE LISA Y BRILLANTE.

ENVEJECIDO: SE APLICA UN TRATAMIENTO PARA DAR UNA APARIENCIA MÁS NATURAL Y RÚSTICA A LA PIEDRA.

APLICACIÓN:

SI ES UN ACABADO PULIDO, SE UTILIZA UNA MÁQUINA DE PULIDO PARA LOGRAR LA SUAVIDAD Y BRILLO DESEADOS.

SI ES UN ACABADO ENVEJECIDO, SE UTILIZAN PRODUCTOS QUÍMICOS O ABRASIVOS PARA DARLE UN ASPECTO ENVEJECIDO Y NATURAL.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL DESGASTE, HUMEDAD Y AL PASO DEL TIEMPO.

PROPIEDADES:

RESISTENCIA AL IMPACTO Y AL RAYADO.

RESISTENTE A MANCHAS Y FÁCIL MANTENIMIENTO.

IDEAL PARA INTERIORES O EXTERIORES, DEPENDIENDO DEL TIPO DE PIEDRA UTILIZADA.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: SELLADOR O IMPREGNANTE PARA PIEDRA NATURAL.

PROPÓSITO: MEJORAR LA ADHESIÓN Y PROTECCIÓN DE LA PIEDRA, ASÍ COMO INTENSIFICAR EL COLOR.

APLICACIÓN:

APLICAR UN SELLADOR O IMPREGNANTE ESPECÍFICO PARA PIEDRA CON BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR EL ACABADO FINAL.

TIPO DE SELLADOR: IMPERMEABILIZANTE O SELLADOR MATE/SEMIBRILLANTE PARA PIEDRA NATURAL.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: BASE DE MURO O CIMENTACIÓN (GENERALMENTE DE CONCRETO O MORTERO).

REQUERIMIENTOS:

LA BASE DEBE ESTAR NIVELADA, LIMPIA, LIBRE DE POLVO Y GRASA.

SI LA BASE ES DE CONCRETO, APLICAR UN ADHESIVO O MORTERO ADECUADO PARA LA FIJACIÓN DE LAS PIEDRAS.

LAS PIEDRAS DEBEN SER CORTADAS SEGÚN LAS MEDIDAS ESPECÍFICAS PARA GARANTIZAR UN AJUSTE PRECISO.

SI SE UTILIZA PIEDRA SIN TRATAR, PUEDE SER NECESARIO UN LIJADO PRELIMINAR PARA MEJORAR LA ADHERENCIA.

4°TECHO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

ACABADO MATE O SATINADO "MADERA NATURAL" (EL ACABADO PUEDE SER PERSONALIZADO SEGÚN EL TIPO DE MADERA Y EL TRATAMIENTO QUE SE DESEE, COMO UN BARNIZ O ACEITE).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://TECHOSRESIDENCIALES.COM/CATALOGO/MADERA](https://techosresidenciales.com/catalogo/madera)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: BARNIZ O ACEITE PROTECTOR PARA MADERA.

TIPO DE ACABADO:

MATE: PROPORCIONA UN ACABADO SUAVE Y SIN BRILLO, IDEAL PARA UN TOQUE NATURAL Y CÁLIDO.

SATINADO: PROPORCIONA UN LEVE BRILLO, AUMENTANDO LA PROFUNDIDAD DEL COLOR Y LA TEXTURA DE LA MADERA.

APLICACIÓN:

APLICAR AL MENOS DOS MANOS DE BARNIZ O ACEITE PARA MADERA, UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR ENTRE CAPA Y CAPA DURANTE 4-6 HORAS.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL DESGASTE, HUMEDAD Y RAYONES.

PROPIEDADES:

PROTECCIÓN CONTRA LA HUMEDAD Y HONGOS.

REALZA LA BELLEZA NATURAL DE LA MADERA.

RESISTENTE A LA INTEMPERIE, IDEAL PARA TECHOS INTERIORES.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: LIJADO Y SELLADO PARA MADERA.

PROPÓSITO: ASEGURA UNA SUPERFICIE LISA Y UNIFORME, PERMITIENDO UNA MEJOR ADHERENCIA DEL ACABADO FINAL.

APLICACIÓN:

LIJAR LA SUPERFICIE CON UNA LIJA DE GRANO FINO (180-220) PARA ELIMINAR ASPEREZAS Y MEJORAR LA SUAVIDAD DE LA MADERA.

DESPUÉS DEL LIJADO, LIMPIAR BIEN EL POLVO GENERADO.

APLICAR UN SELLADOR O IMPRIMANTE ESPECÍFICO PARA MADERA QUE PERMITA UNA MEJOR ADHESIÓN DEL BARNIZ.

TIPO DE SELLADOR: SELLADOR PARA MADERA O FONDO PARA MADERA A BASE DE AGUA O SOLVENTE.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: ESTRUCTURA DE MADERA, COMO VIGUETAS O PANELES DE MADERA (PUEDE SER MADERA MACIZA O CONTRACHAPADA).

REQUERIMIENTOS:

VERIFICAR QUE LA MADERA ESTÉ LIBRE DE IMPERFECCIONES COMO GRIETAS O NUDOS GRANDES QUE PUEDAN AFECTAR LA ESTABILIDAD.

ASEGURAR QUE LAS VIGUETAS ESTÉN CORRECTAMENTE COLOCADAS Y NIVELADAS.

SI LA MADERA TIENE MANCHAS DE HUMEDAD O POLVO, LIMPIARLA ANTES DE APLICAR EL PRIMER TRATAMIENTO.

SI ES NECESARIO, APLICAR UN TRATAMIENTO ANTIFÚNGICO PARA PREVENIR EL CRECIMIENTO DE MOHO Y HONGOS EN AMBIENTES HÚMEDOS.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE CONSUMO

NUMERO:4

SUPERFICIE:140 M

BOCETO A UN PUNTO DE FUGA



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: AREA DE CONSUMO

NUMERO:4

SUPERFICIE:140 M

AFORM AJENOS

- 1.- CONTEXTO INTERNACIONAL: AREA DE COMENSALES
- 2.- CONTEXTO NACIONAL: AREA DE CONSUMO DE ALIMENTO
- 3.- CONTEXTO ESTATAL: MESAS
- 4.- CONTEXTO LOCAL: AREA PARA COMER

AFORM PROPIOS

- 1.- COLORES: BLANCO, CAFÉ OSCURO
2. SEÑALÉTICA: NA
3. MOBILIARIO: NA
4. EQUIPO: ESTANTES
5. DIMENSIONES: 5 M X 8 M
- 6.OTRO: NA

RFORM PRELIMINARES INTEGRADORES

- 1.- SIMETRÍA: DECORACION
- 2-UNIDAD: NA
- 3- EQUILIBRIO: COLORES
4. RITMO: MOBILIARIO
5. ARMONÍA: COLORES
6. REPETICIÓN: MOBILIARIO
7. ESTATISMO: NA
8. RELIEVE: NA
9. TEXTURA: LISA
10. GRADUACIÓN: NA
11. ADICIÓN: NA

DESINTEGRADORES

1. ASIMETRÍA: NA
2. DIVERSIDAD: NA
3. DESEQUILIBRIO: NA
4. ARRITMIA: NA
5. SUSTRACCIÓN: NA
6. MOVIMIENTO: NA
7. RELIEVE: NA

ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: AREA DE CONSUMO

NUMERO:4

SUPERFICIE:140 M

BOCETO A UN PUNTO DE FUGA



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: SANITARIOS

NUMERO:5

SUPERFICIE:12.75 M

RTANG OPERATIVOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- SANITARIOS

PARA QUE LOS USUARIOS REALIZEN SUS ACTIVIDADES FISIOLÓGICAS

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- MÍNIMO UN SANITARIO ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

RTANG BIOLÓGICOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- PERMANENCIA: 5-10 MIN

2.- ABASTECIMIENTO: NA

3.- DESECHO: NA

4. OTRA: NA

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- NA

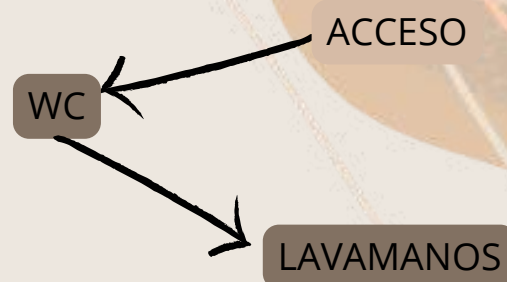
RTANGFISIOLÓGICOS

MENTIONAR LAS LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS CON LOS NÚMEROS DE LOS ARTÍCULOS QUE CONTIENEN ESTOS REQUERIMIENTOS Y EN SU CASO COLOCAR LAS MEDIDAS Y PROPORCIONES CORRESPONDIENTES

- 1.- LARGO: 2 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 2.- ANCHO: 1.5 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 3.- ALTO: 3 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 4.- ILUMINACIÓN: NATURAL EN EL DÍA
E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE NOCHE ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 5.- VENTILACIÓN: NATURAL ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 6.- TEMPERATURA: AMBIENTAL MEDIA DE 23.5° C AP. 2.3.4.2 -PROGRAMA DE ORDENAMIENTO ECOLOGICO LOCLA DE PACHUCA
- 7.- ORIENTACIÓN: NA CONSULTADO EN INEGI 2025
- 8.- UBICACIÓN: FRENTE A ÁREA DE CONVIVENCIA CONSULTADO EN INEGI 2025
- 9.- DISEÑO UNIVERSAL: NA OBJ.2- NORMAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD
- 10.- PROTECCIÓN CIVIL: NA ART 26,27, 28- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 11.-INAH: NA ART 111-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 12.-IMBA: NA ART 44- SECRETARÍA DE CULTURA
- 13.- ENERGÍA ELÉCTRICA: PROPORCIONADA POR CFE ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 14.-SUMINISTRO DE AGUA POTABLE: PROPORCIONADA POR CAASIM ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 15.- ALCANTARILLADO: PROPORCIONADA POR CAASIM ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
16. OTRO: NA ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

DIAGRAMA DE FLUJO

DISPUESTO PARA REFERIR EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DEL ESPACIO



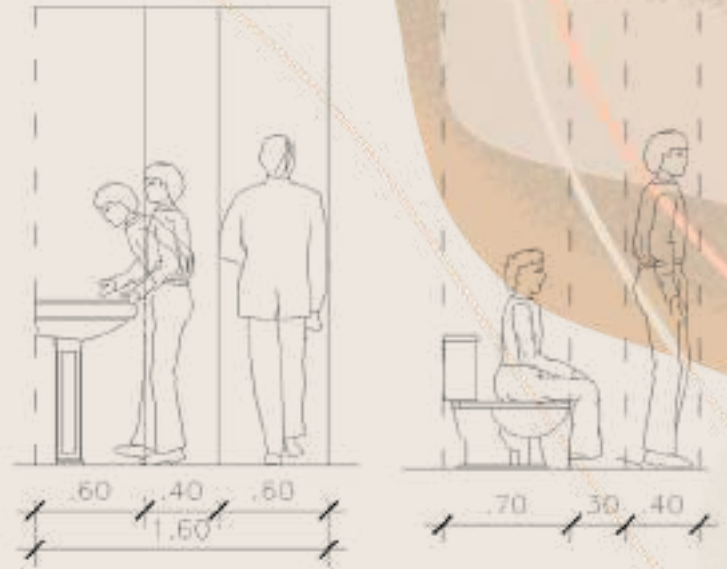
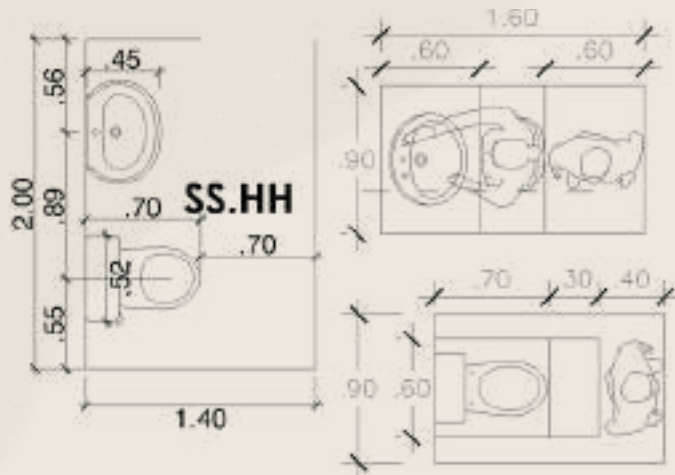
REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: SANITARIOS

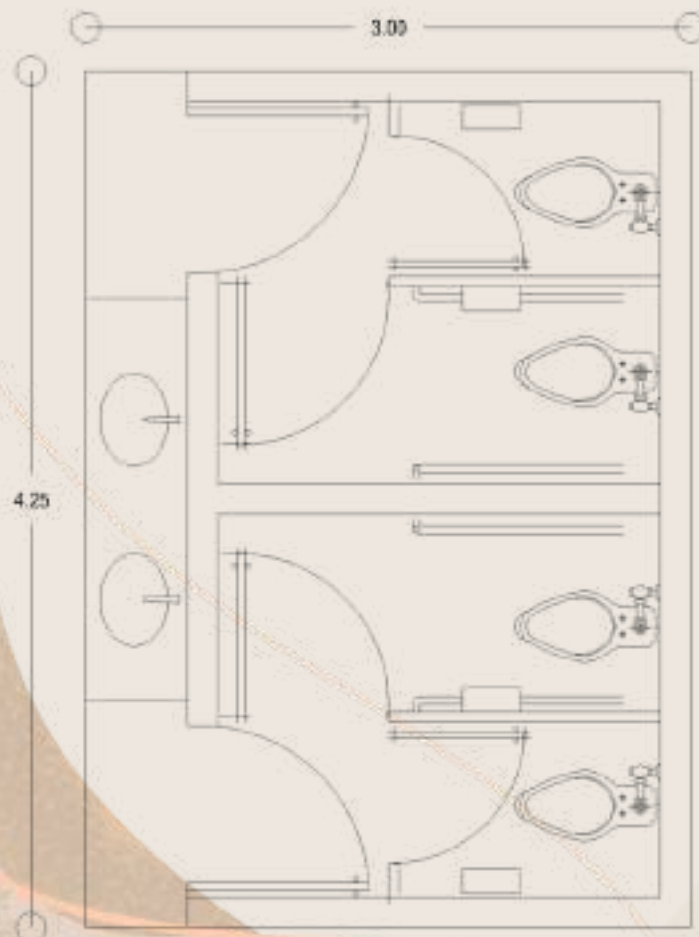
NUMERO: 5

SUPERFICIE: 12.75 M

ANTROPOMETRÍA SINGULAR: TRATADO DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO, REALIZARLO SI SE IDENTIFICAN APECTOS PARTICULARES DEL USUARIO.



ERGONOMETRÍA SINGULAR: ESTUDIO EN PLANTAS Y ALZADOS DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES.



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: SANITARIOS

NUMERO:5

SUPERFICIE:12.75 M

1. NORMAS OFICIALES MEXICANAS (NOM) Y NORMAS MEXICANAS (NMX)

- NMX-AA-176-SCFI-2015: ESTA NORMA ESTABLECE LOS REQUISITOS MÍNIMOS DE ESTANQUEIDAD Y HERMETICIDAD QUE DEBEN CUMPLIR LAS INSTALACIONES HIDROSANITARIAS PARA ASEGURAR SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO.
- GOB.MX
 - SECCIÓN 5.2: DETALLA LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA GARANTIZAR LA HERMETICIDAD EN LAS CONEXIONES Y UNIONES DE LAS INSTALACIONES SANITARIAS.

2. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE HIDALGO

AUNQUE NO SE DISPONE DE UNA VERSIÓN EN LÍNEA PARA CITAR ARTÍCULOS ESPECÍFICOS, ESTE REGLAMENTO ESTABLECE LINEAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN Y ADECUACIÓN DE EDIFICACIONES EN LA ENTIDAD, INCLUYENDO ASPECTOS RELACIONADOS CON LAS INSTALACIONES SANITARIAS.

GENERALMENTE, ABORDA:

- DISEÑO DE INSTALACIONES SANITARIAS: ESPECIFICA CRITERIOS PARA LA CORRECTA INSTALACIÓN DE SISTEMAS DE AGUA POTABLE Y DRENAJE EN BAÑOS.
- MATERIALES Y EQUIPOS: DEFINE LOS MATERIALES PERMITIDOS Y LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS QUE DEBEN CUMPLIR LOS EQUIPOS SANITARIOS.
- VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN: ESTABLECE REQUISITOS PARA ASEGURAR UNA ADECUADA VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL O ARTIFICIAL EN LOS BAÑOS.

3. REGLAMENTO DE INSTALACIONES SANITARIAS

ESTE DOCUMENTO ESTABLECE NORMAS PARA LAS INSTALACIONES SANITARIAS EN EDIFICACIONES. DETALLA LOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA EL DISEÑO DE SISTEMAS DE AGUA, DESAGÜE Y VENTILACIÓN. ES.SLIDESHARE.NET

- CAPÍTULO 3: ESPECIFICA LOS SERVICIOS SANITARIOS REQUERIDOS PARA LOCALES COMERCIALES, INDUSTRIALES, EDUCATIVOS Y DE HOSPEDAJE.

4. NORMAS DE ACCESIBILIDAD

- LEY GENERAL PARA LA INCLUSIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD: ESTABLECE QUE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DEBEN SER ACCESIBLES PARA TODAS LAS PERSONAS.
 - ARTÍCULO 14: INDICA QUE LAS INSTALACIONES DEBEN CONTAR CON LAS CONDICIONES ADECUADAS PARA EL ACCESO Y USO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD, LO QUE IMPLICA QUE EL DISEÑO DE LOS BAÑOS DEBE CONSIDERAR:
 - DIMENSIONES ADECUADAS: ESPACIOS SUFICIENTES PARA EL MOVIMIENTO DE SILLAS DE RUEDAS.
 - BARRAS DE APOYO: INSTALACIÓN DE APOYOS EN ZONAS ESTRATÉGICAS PARA FACILITAR LA MOVILIDAD.
 - ALTURA DE ACCESORIOS: LAVABOS, ESPEJOS Y OTROS ELEMENTOS COLOCADOS A ALTURAS ACCESIBLES.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: SANITARIOS

NUMERO:5

SUPERFICIE:12.75 M

RINTANG PSICOLÓGICOS

SENSACIONES INTANGIBLES DEL ESPACIO PROPICIADAS:POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- SEMIOLÓGICOS: LUGAR AGRADABLE A LA VISTA QUE TRANSMITE TRANQUILIDAD.
- 2.- SEMIÓTICOS: CALMA
- 3.- INTENSIÓN TRASCENDENTAL: QUE EL USUARIO SIENTA QUE EN EL MOMENTO DE CONVIVENCIA SEA TRANQUILO.
- 4-OTRO: NA

RINTANG PERCEPTUALES

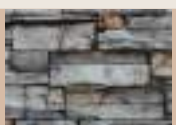
MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- FORMA DEFINITIVA: RECTANGULAR
- 2-OPTICA: (EJES VISUALES): VISTA A UN MURO DECORATIVO
- 3.-DISTRIBUCIÓN EN EL OA: COLOCADO FRENTE A ÁREA DE COBRO
- .4.- RELACIÓN DIRECTA CON OTROS ESPACIOS: AREA DE CONSUMO
- 4.1.-ÁREA DE CONVIVENCIA:
- 4.2.- CIRCULACIÓN:

RINTANG PSICOMÉTRICOS

MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN ELESPCIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DESUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- GRANDE/PEQUEÑO: GRANDE
- 2.-CÓMODO/INCOMODO: CÓMODO CON LOS USUARIOS
- 3.- ACEPTADO/RECHAZADO: ACEPTADO
- 4.- OTRO: NA

	COLOR	TEXTURA	HAPTICA
PISO	CAFE		LISO
MURO	GRIS		NATURAL
MURO	BLANCO		LISO
TECHO	CAFE		NATURAL

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: SANITARIOS

NUMERO:5

SUPERFICIE:12.75 M

1° PISO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

PISO LAMINADO COLOR CAFE "ROBLE AHUMADO".

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://WWW.HOMEDEPOT.COM.MX/P/TERZA-PISO-LAMINADO-IMPERIAL-](https://www.homedepot.com.mx/p/terza-piso-laminado-imperial-plus-oak-nature-8mm-imperial-159197)

[PLUS-OAK-NATURE-8MM-IMPERIAL-159197](https://www.homedepot.com.mx/p/terza-piso-laminado-imperial-plus-oak-nature-8mm-imperial-159197)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PISO LAMINADO DE ALTA DENSIDAD (HDF).

ESPESOR: 8 MM.

RESISTENCIA AL DESGASTE: CLASE AC4, ADECUADO PARA TRÁFICO RESIDENCIAL ALTO Y COMERCIAL MODERADO.

SUPERFICIE: TEXTURA MATE CON RELIEVE PARA IMITAR MADERA NATURAL.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: ESPUMA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD O MANTA AISLANTE ACÚSTICA.

PROPÓSITO: AMORTIGUAR EL IMPACTO, REDUCIR RUIDOS Y CORREGIR PEQUEÑAS IRREGULARIDADES EN LA SUPERFICIE BASE.

ESPESOR RECOMENDADO: 2 MM.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: BASE NIVELADA DE CONCRETO O MORTERO.

REQUERIMIENTOS:

SUPERFICIE LIMPIA, SECA Y LIBRE DE POLVO O GRASAS.

NIVELACIÓN MÁXIMA: DIFERENCIA NO MAYOR A 3 MM POR CADA 2 METROS LINEALES.

APLICACIÓN DE SELLADOR ANTIHUMEDAD SI LA ZONA ES PROPENSA A HUMEDAD.

3° MURO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.

COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).

APLICACIÓN:

APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.

CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.

TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.

PROPIEDADES:

RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.

BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.

PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.

APLICACIÓN:

APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).

TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: SUPERFICIE DE MURO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).

REQUERIMIENTOS:

EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.

EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.

EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.

DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

2°MURO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

ACABADO PULIDO O ENVEJECIDO "PIEDRA NATURAL". (ESTE PUEDE VARIAR DEPENDIENDO DE LA PIEDRA QUE SE ESTÉ UTILIZANDO Y EL TRATAMIENTO ESPECÍFICO).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://PEDRASLABETA.COM/COLLECTIONS/FACHADAS/PRODUCTS/LAJA-DIAMANTADA-](https://pedraslabeta.com/collections/fachadas/products/laja-diamantada-irregular-para-muro)

[IRREGULAR-PARA-MURO](https://pedraslabeta.com/collections/fachadas/products/laja-diamantada-irregular-para-muro)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PIEDRA NATURAL (GRANITO, MÁRMOL, CALIZA, ETC.) TRATADA PARA UN ACABADO

ESTÉTICO ESPECÍFICO, COMO PULIDO O ENVEJECIDO.

TIPO DE ACABADO:

PULIDO: LA PIEDRA SE LIJA HASTA OBTENER UNA SUPERFICIE LISA Y BRILLANTE.

ENVEJECIDO: SE APLICA UN TRATAMIENTO PARA DAR UNA APARIENCIA MÁS NATURAL Y RÚSTICA A LA PIEDRA.

APLICACIÓN:

SI ES UN ACABADO PULIDO, SE UTILIZA UNA MÁQUINA DE PULIDO PARA LOGRAR LA SUAVIDAD Y BRILLO DESEADOS.

SI ES UN ACABADO ENVEJECIDO, SE UTILIZAN PRODUCTOS QUÍMICOS O ABRASIVOS PARA DARLE UN ASPECTO ENVEJECIDO Y NATURAL.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL DESGASTE, HUMEDAD Y AL PASO DEL TIEMPO.

PROPIEDADES:

RESISTENCIA AL IMPACTO Y AL RAYADO.

RESISTENTE A MANCHAS Y FÁCIL MANTENIMIENTO.

IDEAL PARA INTERIORES O EXTERIORES, DEPENDIENDO DEL TIPO DE PIEDRA UTILIZADA.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: SELLADOR O IMPREGNANTE PARA PIEDRA NATURAL.

PROPÓSITO: MEJORAR LA ADHESIÓN Y PROTECCIÓN DE LA PIEDRA, ASÍ COMO INTENSIFICAR EL COLOR.

APLICACIÓN:

APLICAR UN SELLADOR O IMPREGNANTE ESPECÍFICO PARA PIEDRA CON BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR EL ACABADO FINAL.

TIPO DE SELLADOR: IMPERMEABILIZANTE O SELLADOR MATE/SEMIBRILLANTE PARA PIEDRA NATURAL.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: BASE DE MURO O CIMENTACIÓN (GENERALMENTE DE CONCRETO O MORTERO).

REQUERIMIENTOS:

LA BASE DEBE ESTAR NIVELADA, LIMPIA, LIBRE DE POLVO Y GRASA.

SI LA BASE ES DE CONCRETO, APLICAR UN ADHESIVO O MORTERO ADECUADO PARA LA FIJACIÓN DE LAS PIEDRAS.

LAS PIEDRAS DEBEN SER CORTADAS SEGÚN LAS MEDIDAS ESPECÍFICAS PARA GARANTIZAR UN AJUSTE PRECISO.

SI SE UTILIZA PIEDRA SIN TRATAR, PUEDE SER NECESARIO UN LIJADO PRELIMINAR PARA MEJORAR LA ADHERENCIA.

4°TECHO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

ACABADO MATE O SATINADO "MADERA NATURAL" (EL ACABADO PUEDE SER PERSONALIZADO SEGÚN EL TIPO DE MADERA Y EL TRATAMIENTO QUE SE DESEE, COMO UN BARNIZ O ACEITE).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://TECHOSRESIDENCIALES.COM/CATALOGO/MADERA](https://techosresidenciales.com/catalogo/madera)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: BARNIZ O ACEITE PROTECTOR PARA MADERA.

TIPO DE ACABADO:

MATE: PROPORCIONA UN ACABADO SUAVE Y SIN BRILLO, IDEAL PARA UN TOQUE NATURAL Y CÁLIDO.

SATINADO: PROPORCIONA UN LEVE BRILLO, AUMENTANDO LA PROFUNDIDAD DEL COLOR Y LA TEXTURA DE LA MADERA.

APLICACIÓN:

APLICAR AL MENOS DOS MANOS DE BARNIZ O ACEITE PARA MADERA, UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR ENTRE CAPA Y CAPA DURANTE 4-6 HORAS.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL DESGASTE, HUMEDAD Y RAYONES.

PROPIEDADES:

PROTECCIÓN CONTRA LA HUMEDAD Y HONGOS.

REALZA LA BELLEZA NATURAL DE LA MADERA.

RESISTENTE A LA INTEMPERIE, IDEAL PARA TECHOS INTERIORES.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: LIJADO Y SELLADO PARA MADERA.

PROPÓSITO: ASEGURA UNA SUPERFICIE LISA Y UNIFORME, PERMITIENDO UNA MEJOR ADHERENCIA DEL ACABADO FINAL.

APLICACIÓN:

LIJAR LA SUPERFICIE CON UNA LIJA DE GRANO FINO (180-220) PARA ELIMINAR ASPEREZAS Y MEJORAR LA SUAVIDAD DE LA MADERA.

DESPUÉS DEL LIJADO, LIMPIAR BIEN EL POLVO GENERADO.

APLICAR UN SELLADOR O IMPRIMANTE ESPECÍFICO PARA MADERA QUE PERMITA UNA MEJOR ADHESIÓN DEL BARNIZ.

TIPO DE SELLADOR: SELLADOR PARA MADERA O FONDO PARA MADERA A BASE DE AGUA O SOLVENTE.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: ESTRUCTURA DE MADERA, COMO VIGUETAS O PANELES DE MADERA (PUEDE SER MADERA MACIZA O CONTRACHAPADA).

REQUERIMIENTOS:

VERIFICAR QUE LA MADERA ESTÉ LIBRE DE IMPERFECCIONES COMO GRIETAS O NUDOS GRANDES QUE PUEDAN AFECTAR LA ESTABILIDAD.

ASEGURAR QUE LAS VIGUETAS ESTÉN CORRECTAMENTE COLOCADAS Y NIVELADAS.

SI LA MADERA TIENE MANCHAS DE HUMEDAD O POLVO, LIMPIARLA ANTES DE APLICAR EL PRIMER TRATAMIENTO.

SI ES NECESARIO, APLICAR UN TRATAMIENTO ANTIFÚNGICO PARA PREVENIR EL CRECIMIENTO DE MOHO Y HONGOS EN AMBIENTES HÚMEDOS.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: SANITARIOS

NUMERO: 5

SUPERFICIE: 12.75 M

**BOCETO A UN PUNTO DE
FUGA**



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: SANITARIOS

NUMERO:5

SUPERFICIE:12.75 M

AFORM AJENOS

- 1.- CONTEXTO INTERNACIONAL: RETRETES
- 2.- CONTEXTO NACIONAL: SANITAIOS
- 3.- CONTEXTO ESTATAL: SANITARIOS
- 4.- CONTEXTO LOCAL: BAÑOS

AFORM PROPIOS

- 1.- COLORES: BLANCO, CAFÉ OSCURO
2. SEÑALÉTICA: NA
3. MOBILIARIO: NA
4. EQUIPO: ESTANTES
5. DIMENSIONES: 2M X 1.5M
- 6.OTRO: NA

RFORM PRELIMINARES INTEGRADORES

- 1.- SIMETRÍA: DECORACION
- 2-UNIDAD: NA
- 3- EQUILIBRIO: COLORES
4. RITMO: MOBILIARIO
5. ARMONÍA: COLORES
6. REPETICIÓN: MOBILIARIO
7. ESTATISMO: NA
8. RELIEVE: NA
9. TEXTURA: LISA
10. GRADUACIÓN: NA
11. ADICIÓN: NA

DESINTEGRADORES

1. ASIMETRÍA: NA
2. DIVERSIDAD: NA
3. DESEQUILIBRIO: NA
4. ARRITMIA: NA
5. SUSTRACCIÓN: NA
6. MOVIMIENTO: NA
7. RELIEVE: NA

ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: SANITARIOS

NUMERO: 5

SUPERFICIE: 12.75 M

**BOCETO A UN PUNTO DE
FUGA**



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ALMACENAMIENTO

NUMERO:6

SUPERFICIE:8 M

DIAGRAMA DE FLUJO

DISPUESTO PARA REFERIR EL FUNCIONAMIENTO
INTERNO DEL ESPACIO

RTANG OPERATIVOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- ALMACENAMIENTO
PARA EL RESGUARDO DE INSUMOS Y UTENSILIOS

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- ESPACIO PARA INSUMOS SECOS Y NO PERECEDEROS.
- ALMACÉN PARA UTENSILIOS Y EMPAQUES.

RTANG BIOLÓGICOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

- 1.- PERMANENCIA: 5-15 MIN
- 2.- ABASTECIMIENTO: NA
- 3.- DESECHO: NA
4. OTRA: NA

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- NA

RTANGFISIOLÓGICOS

MENTIONAR LAS LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS CON LOS
NÚMEROS DE LOS ARTÍCULOS QUE CONTIENEN ESTOS
REQUERIMIENTOS Y EN SU CASO COLOCAR LAS MEDIDAS Y
PROPORCIONES CORRESPONDIENTES

- 1.- LARGO: 4 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 2.- ANCHO: 2 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 3.- ALTO: 3 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 4.- ILUMINACIÓN: NATURAL EN EL DÍA
E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE NOCHE ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 5.- VENTILACIÓN: NATURAL ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 6.- TEMPERATURA: AMBIENTAL MEDIA DE 23.5° C AP. 2.3.4.2 -PROGRAMA DE ORDENAMIENTO ECOLOGICO LOCLA DE PACHUCA
- 7.- ORIENTACIÓN: NA CONSULTADO EN INEGI 2025
- 8.- UBICACIÓN: FRENTE A ÁREA DE CONVIVENCIA CONSULTADO EN INEGI 2025
- 9.- DISEÑO UNIVERSAL: NA OBJ.2- NORMAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD
- 10.- PROTECCIÓN CIVIL: NA ART 26,27, 28- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 11.-INAH: NA ART 111-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 12.-IMBA: NA ART 44- SECRETARÍA DE CULTURA
- 13.- ENERGÍA ELÉCTRICA: PROPORCIONADA POR CFE ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 14.-SUMINISTRO DE AGUA POTABLE: NA ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 15.- ALCANTARILLADO: NA ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
16. OTRO: NA ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA



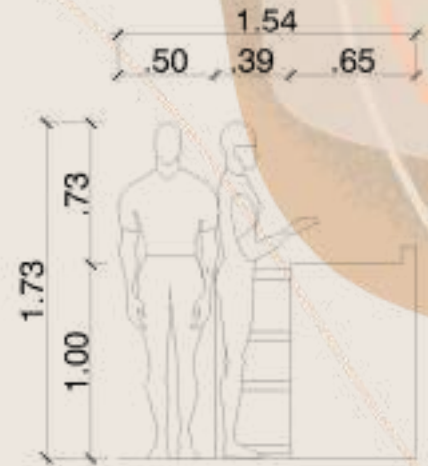
REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ALMACENAMIENTO

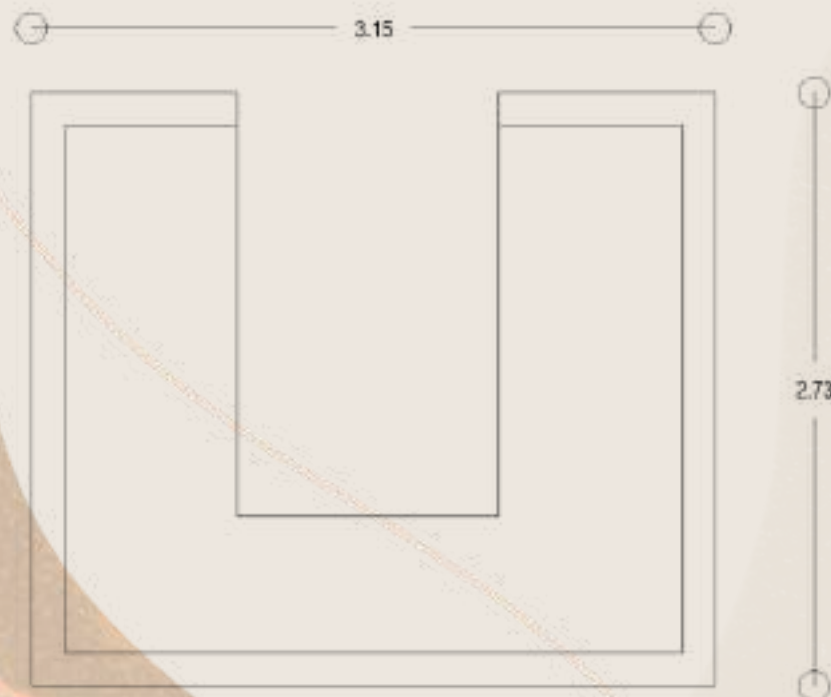
NUMERO: 6

SUPERFICIE: 8 M

ANTROPOMETRÍA SINGULAR: TRATADO DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO, REALIZARLO SI SE IDENTIFICAN APECTOS PARTICULARES DEL USUARIO.



ERGONOMETRÍA SINGULAR: ESTUDIO EN PLANTAS Y ALZADOS DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES.



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ALMACENAMIENTO

NUMERO:6

SUPERFICIE:8 M

1. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL MUNICIPIO DE PACHUCA DE SOTO, HIDALGO

ESTE REGLAMENTO ESTABLECE LOS REQUISITOS GENERALES PARA LAS CONSTRUCCIONES EN EL MUNICIPIO. AUNQUE NO ABORDA ESPECÍFICAMENTE EL DISEÑO DE ALACENAS, SUS DISPOSICIONES SON APLICABLES A TODAS LAS ÁREAS DE UNA EDIFICACIÓN.

DATOS.PACHUCA.GOB.MX

- ARTÍCULO 1: INDICA QUE LAS DISPOSICIONES DEL REGLAMENTO SON DE ORDEN PÚBLICO Y TIENEN POR OBJETO ESTABLECER LOS REQUISITOS A QUE DEBEN SUJETARSE LAS PERSONAS FÍSICAS O MORALES EN LA CONSTRUCCIÓN Y PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA DEL MUNICIPIO.

2. NORMAS OFICIALES MEXICANAS (NOM)

LAS NOM SON REGULACIONES TÉCNICAS DE OBSERVANCIA OBLIGATORIA QUE ESTABLECEN LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN REUNIR LOS PROCESOS O SERVICIOS PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD Y SALUD DE LAS PERSONAS. AUNQUE NO EXISTE UNA NOM ESPECÍFICA PARA EL DISEÑO DE ALACENAS, ES IMPORTANTE CONSIDERAR LAS SIGUIENTES:

- NOM-001-STPS-2008: RELATIVA A LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD E HIGIENE EN LOS CENTROS DE TRABAJO. ESTABLECE REQUISITOS GENERALES QUE PODRÍAN APLICARSE AL DISEÑO DE ESPACIOS DE ALMACENAMIENTO EN ÁREAS LABORALES.
- NOM-002-STPS-2010: SOBRE CONDICIONES DE SEGURIDAD EN LA PREVENCIÓN Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS EN LOS CENTROS DE TRABAJO. ES RELEVANTE PARA ASEGURAR QUE LAS ÁREAS DE ALMACENAMIENTO, COMO ALACENAS, CUMPLAN CON MEDIDAS PREVENTIVAS CONTRA INCENDIOS.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ALMACENAMIENTO

NUMERO:6

SUPERFICIE:8 M

RINTANG PSICOLÓGICOS

SENSACIONES INTANGIBLES DEL ESPACIO PROPICIADAS:POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- SEMIOLÓGICOS: LUGAR AGRADABLE A LA VISTA QUE TRANSMITE TRANQUILIDAD.
- 2.- SEMIÓTICOS: CALMA
- 3.- INTENSIÓN TRASCENDENTAL: QUE EL USUARIO SIENTA QUE EN EL MOMENTO SEA TRANQUILO.
- 4-OTRO: NA

RINTANG PERCEPTUALES

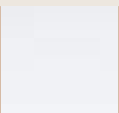
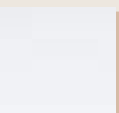
MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- FORMA DEFINITIVA: RECTANGULAR
- 2-OPTICA: (EJES VISUALES): VISTA A UN MURO DECORATIVO
- 3.-DISTRIBUCIÓN EN EL OA:
- .4.- RELACIÓN DIRECTA CON OTROS ESPACIOS:
- 4.1.-ÁREA DE CONVIVENCIA
- 4.2.- CIRCULACIÓN

RINTANG PSICOMÉTRICOS

MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- GRANDE/PEQUEÑO: GRANDE
- 2.-CÓMODO/INCOMODO: CÓMODO CON LOS USUARIOS
- 3.- ACEPTADO/RECHAZADO: ACEPTADO
- 4.- OTRO: NA

	COLOR	TEXTURA	HAPTICA
PISO	GRIS		LISO
MURO	GRIS		LISO
MURO	BLANCO		LISO
TECHO	BLANCO		LISO

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ALMACENAMIENTO

NUMERO:6

SUPERFICIE:8 M

1° PISO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PISO LAMINADO COLOR GRIS "ROBLE AHUMADO".
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.HOMEDEPOT.COM.MX/P/TERZA-PISO-LAMINADO-TREND-GRAY-7MM-TREND-GRAY-120387](https://www.homedepot.com.mx/p/terza-piso-laminado-trend-gray-7mm-trend-gray-120387)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PISO LAMINADO DE ALTA DENSIDAD (HDF).
ESPESOR: 8 MM.
RESISTENCIA AL DESGASTE: CLASE AC4, ADECUADO PARA TRÁFICO RESIDENCIAL ALTO Y COMERCIAL MODERADO.
SUPERFICIE: TEXTURA MATE CON RELIEVE PARA IMITAR MADERA NATURAL.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: ESPUMA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD O MANTA AISLANTE ACÚSTICA.
PROPÓSITO: AMORTIGUAR EL IMPACTO, REDUCIR RUIDOS Y CORREGIR PEQUEÑAS IRREGULARIDADES EN LA SUPERFICIE BASE.
ESPESOR RECOMENDADO: 2 MM.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: BASE NIVELADA DE CONCRETO O MORTERO.
REQUERIMIENTOS:
SUPERFICIE LIMPIA, SECA Y LIBRE DE POLVO O GRASAS.
NIVELACIÓN MÁXIMA: DIFERENCIA NO MAYOR A 3 MM POR CADA 2 METROS LINEALES.
APLICACIÓN DE SELLADOR ANTIHUMEDAD SI LA ZONA ES PROPENSA A HUMEDAD.

3° MURO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.
COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).
APLICACIÓN:
APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.
CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.
TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.
PROPIEDADES:
RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.
BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.
PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.
APLICACIÓN:
APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).
TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: SUPERFICIE DE MURO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).
REQUERIMIENTOS:
EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.
EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.
EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.
DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

2° MURO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PINTURA MATE GRIS "GRIS PIZARRA" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.
COLOR: GRIS PIZARRA (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).
APLICACIÓN:
APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.
CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.
TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.
PROPIEDADES:
RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.
BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.
PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.
APLICACIÓN:
APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).
TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: SUPERFICIE DE MURO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).
REQUERIMIENTOS:
EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.
EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.
EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.
DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.
4° TECHO:
NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.
COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).
APLICACIÓN:
APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.
CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.
TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.
PROPIEDADES:
RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.
BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.
PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.
APLICACIÓN:
APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).
TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: SUPERFICIE DE TECHO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).
REQUERIMIENTOS:
EL TECHO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.
EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.
DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: ALMACENAMIENTO

NUMERO: 6

SUPERFICIE: 8 M

**BOCETO A UN PUNTO DE
FUGA**



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: ALMACENAMIENTO

NUMERO:6

SUPERFICIE:8 M

AFORM AJENOS

- 1.- CONTEXTO INTERNACIONAL: ALMACEN
- 2.- CONTEXTO NACIONAL: ALMACENAMIENTO
- 3.- CONTEXTO ESTATAL: ALACENA
- 4.- CONTEXTO LOCAL: BODEGA

AFORM PROPIOS

- 1.- COLORES: BLANCO, GRIS
2. SEÑALÉTICA: NA
3. MOBILIARIO: NA
4. EQUIPO: ESTANTES
5. DIMENSIONES: 4 M X 2 M
- 6.OTRO: NA

RFORM PRELIMINARES INTEGRADORES

- 1.- SIMETRÍA: DECORACION
- 2-UNIDAD: NA
- 3- EQUILIBRIO: COLORES
4. RITMO: MOBILIARIO
5. ARMONÍA: COLORES
6. REPETICIÓN: MOBILIARIO
7. ESTATISMO: NA
8. RELIEVE: NA
9. TEXTURA: LISA
10. GRADUACIÓN: NA
11. ADICIÓN: NA

DESINTEGRADORES

1. ASIMETRÍA: NA
2. DIVERSIDAD: NA
3. DESEQUILIBRIO: NA
4. ARRITMIA: NA
5. SUSTRACCIÓN: NA
6. MOVIMIENTO: NA
7. RELIEVE: NA

ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: ALMACENAMIENTO

NUMERO: 6

SUPERFICIE: 8 M

**BOCETO A UN PUNTO DE
FUGA**



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: CUARTO DE LIMPIEZA

NUMERO:7

SUPERFICIE:8.1 M

DIAGRAMA DE FLUJO

DISPUESTO PARA REFERIR EL FUNCIONAMIENTO
INTERNO DEL ESPACIO

RTANG OPERATIVOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- CUARTO DE LIMPIEZA
PARA QUE LOS USUARIOS ALOJEN EQUIPO DE LIMPIEZA

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- PARA ALMACENAR ARTÍCULOS DE LIMPIEZA Y UTENSILIOS
- ESCOBA
- RECOGEDOR
- TRAPEADOR

RTANG BIOLÓGICOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

- 1.- PERMANENCIA: 5-15 MIN
- 2.- ABASTECIMIENTO: NA
- 3.- DESECHO: NA
4. OTRA: NA

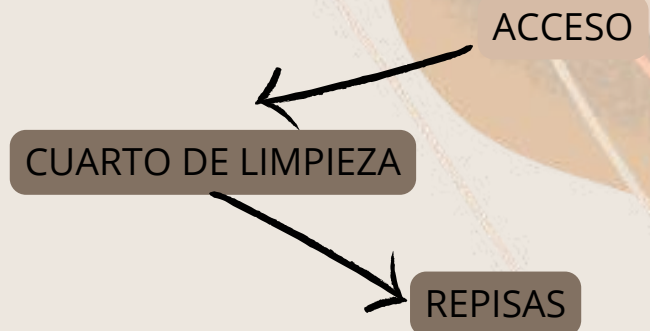
OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES:

- NA

RTANG FISIOLÓGICOS

MENTIONAR LAS LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS CON LOS
NÚMEROS DE LOS ARTÍCULOS QUE CONTIENEN ESTOS
REQUERIMIENTOS Y EN SU CASO COLOCAR LAS MEDIDAS Y
PROPORCIONES CORRESPONDIENTES

- 1.- LARGO: 2.5 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 2.- ANCHO: 2.5 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 3.- ALTO: 3 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 4.- ILUMINACIÓN: NATURAL EN EL DÍA
E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE NOCHE ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 5.- VENTILACIÓN: NATURAL ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 6.- TEMPERATURA: AMBIENTAL MEDIA DE 23.5° C AP. 2.3.4.2 -PROGRAMA DE ORDENAMIENTO ECOLOGICO LOCLA DE PACHUCA
- 7.- ORIENTACIÓN: NA CONSULTADO EN INEGI 2025
- 8.- UBICACIÓN: FRENTE A ÁREA DE CONVIVENCIA CONSULTADO EN INEGI 2025
- 9.- DISEÑO UNIVERSAL: NA OBJ.2- NORMAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD
- 10.- PROTECCIÓN CIVIL: NA ART 26,27, 28- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 11.- INAH: NA ART 111-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 12.- IMBA: NA ART 44- SECRETARÍA DE CULTURA
- 13.- ENERGÍA ELÉCTRICA: PROPORCIONADA POR CFE ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 14.- SUMINISTRO DE AGUA POTABLE: NA ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 15.- ALCANTARILLADO: NA ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
16. OTRO: NA ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA



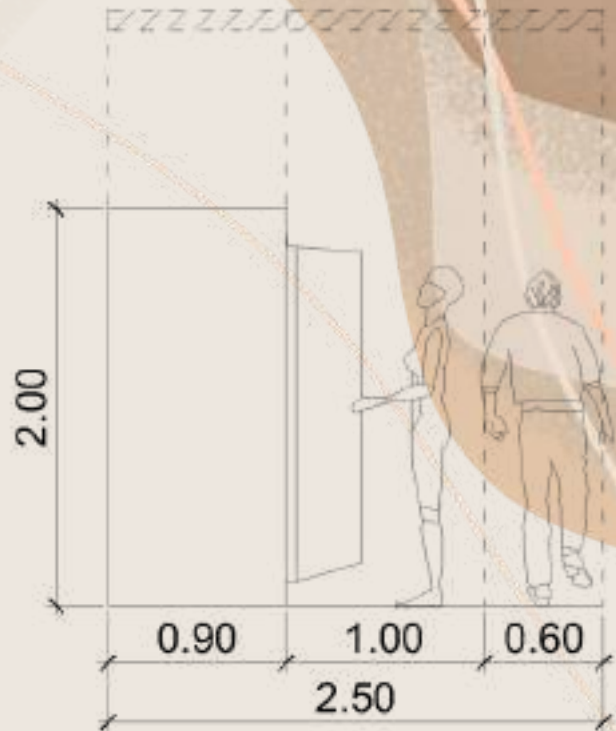
REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: CUARTO DE LIMPIEZA

NUMERO: 7

SUPERFICIE: 8.1 M

ANTROPOMETRÍA SINGULAR: TRATADO DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO, REALIZARLO SI SE IDENTIFICAN APECTOS PARTICULARES DEL USUARIO.



ERGONOMETRÍA SINGULAR: ESTUDIO EN PLANTAS Y ALZADOS DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES.



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: CUARTO DE LIMPIEZA

NUMERO:7

SUPERFICIE:8.1 M

1. NORMAS OFICIALES MEXICANAS (NOM)

- NOM-031-STPS-2011: ESTABLECE LAS CONDICIONES DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO PARA LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCIÓN. AUNQUE NO ABORDA ESPECÍFICAMENTE LOS CUARTOS DE LIMPIEZA, SUS DISPOSICIONES GENERALES APLICAN A TODAS LAS ÁREAS DE TRABAJO, INCLUYENDO ASPECTOS COMO VENTILACIÓN, ILUMINACIÓN Y SEGURIDAD EN LAS INSTALACIONES.
- DOF.GOB.MX

2. REGLAMENTO DE LA LEY ESTATAL DE AGUA Y ALCANTARILLADO DEL ESTADO DE HIDALGO

ESTE REGLAMENTO REGULA LAS DISPOSICIONES RELACIONADAS CON EL AGUA Y ALCANTARILLADO EN EL ESTADO. AUNQUE NO SE REFIERE DIRECTAMENTE A LOS CUARTOS DE LIMPIEZA, ESTABLECE LINEAMIENTOS SOBRE INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS QUE PODRÍAN SER APLICABLES EN SU DISEÑO Y DISTRIBUCIÓN.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: CUARTO DE LIMPIEZA

NUMERO:7

SUPERFICIE:8.1 M

RINTANG PSICOLÓGICOS

SENSACIONES INTANGIBLES DEL ESPACIO PROPICIADAS:POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- SEMIOLÓGICOS: LUGAR AGRADABLE A LA VISTA QUE TRANSMITE TRANQUILIDAD.
- 2.- SEMIÓTICOS: CALMA
- 3.- INTENSIÓN TRASCENDENTAL: QUE EL USUARIO SIENTA QUE EN EL MOMENTO SEA TRANQUILO.
- 4-OTRO: NA

RINTANG PERCEPTUALES

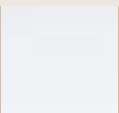
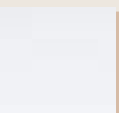
MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- FORMA DEFINITIVA: RECTANGULAR
- 2-OPTICA: (EJES VISUALES): VISTA A UN MURO DECORATIVO
- 3.-DISTRIBUCIÓN EN EL OA:
- .4.- RELACIÓN DIRECTA CON OTROS ESPACIOS:
- 4.1.-ÁREA DE CONVIVENCIA
- 4.2.- CIRCULACIÓN

RINTANG PSICOMÉTRICOS

MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN ELESPCIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DESUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- GRANDE/PEQUEÑO: GRANDE
- 2.-CÓMODO/INCOMODO: CÓMODO CON LOS USUARIOS
- 3.- ACEPTADO/RECHAZADO: ACEPTADO
- 4.- OTRO: NA

	COLOR	TEXTURA	HAPTICA
PISO	GRIS		LISO
MURO	GRIS		LISO
MURO	BLANCO		LISO
TECHO	BLANCO		LISO

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: CUARTO DE LIMPIEZA

NUMERO:7

SUPERFICIE:8.1 M

1° PISO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PISO LAMINADO COLOR GRIS "ROBLE AHUMADO".
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.HOMEDEPOT.COM.MX/P/TERZA-PISO-LAMINADO-TREND-GRAY-7MM-TREND-GRAY-120387](https://www.homedepot.com.mx/p/terza-piso-laminado-trend-gray-7mm-trend-gray-120387)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PISO LAMINADO DE ALTA DENSIDAD (HDF).
ESPESOR: 8 MM.
RESISTENCIA AL DESGASTE: CLASE AC4, ADECUADO PARA TRÁFICO RESIDENCIAL ALTO Y COMERCIAL MODERADO.
SUPERFICIE: TEXTURA MATE CON RELIEVE PARA IMITAR MADERA NATURAL.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: ESPUMA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD O MANTA AISLANTE ACÚSTICA.
PROPÓSITO: AMORTIGUAR EL IMPACTO, REDUCIR RUIDOS Y CORREGIR PEQUEÑAS IRREGULARIDADES EN LA SUPERFICIE BASE.
ESPESOR RECOMENDADO: 2 MM.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: BASE NIVELADA DE CONCRETO O MORTERO.
REQUERIMIENTOS:
SUPERFICIE LIMPIA, SECA Y LIBRE DE POLVO O GRASAS.
NIVELACIÓN MÁXIMA: DIFERENCIA NO MAYOR A 3 MM POR CADA 2 METROS LINEALES.
APLICACIÓN DE SELLADOR ANTIHUMEDAD SI LA ZONA ES PROPENSA A HUMEDAD.

3° MURO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.
COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).
APLICACIÓN:
APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.
CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.
TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.
PROPIEDADES:
RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.
BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.
PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.
APLICACIÓN:
APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).
TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: SUPERFICIE DE MURO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).
REQUERIMIENTOS:
EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.
EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.
EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.
DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

2° MURO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PINTURA MATE GRIS "GRIS PIZARRA" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.
COLOR: GRIS PIZARRA (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).
APLICACIÓN:
APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.
CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.
TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.
PROPIEDADES:
RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.
BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.
PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.
APLICACIÓN:
APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).
TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: SUPERFICIE DE MURO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).
REQUERIMIENTOS:
EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.
EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.
EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.
DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.
4° TECHO:
NOMBRE DEL ACABADO FINAL:
PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).
LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:
[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:
MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.
COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).
APLICACIÓN:
APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.
CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.
TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.
DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.
PROPIEDADES:
RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.
BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:
MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.
PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.
APLICACIÓN:
APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.
DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).
TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.
ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:
MATERIAL: SUPERFICIE DE TECHO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).
REQUERIMIENTOS:
EL TECHO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.
EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.
DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: CUARTO DE LIMPIEZA

NUMERO: 7

SUPERFICIE: 8.1 M

BOCETO A UN PUNTO DE FUGA



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: CUARTO DE LIMPIEZA

NUMERO:7

SUPERFICIE:8.1 M

AFORM AJENOS

- 1.- CONTEXTO INTERNACIONAL: CUARTO DE QUIMICOS
- 2.- CONTEXTO NACIONAL: CUARTO DE LIMPIEZA
- 3.- CONTEXTO ESTATAL: BODEGA DE LIMPIEZA
- 4.- CONTEXTO LOCAL: BODEGA

AFORM PROPIOS

- 1.- COLORES: BLANCO, GRIS
2. SEÑALÉTICA: NA
3. MOBILIARIO: NA
4. EQUIPO: ESTANTES
5. DIMENSIONES: 2.5M X 2.5 M
- 6.OTRO: NA

RFORM PRELIMINARES INTEGRADORES

- 1.- SIMETRÍA: DECORACION
- 2-UNIDAD: NA
- 3- EQUILIBRIO: COLORES
4. RITMO: MOBILIARIO
5. ARMONÍA: COLORES
6. REPETICIÓN: MOBILIARIO
7. ESTATISMO: NA
8. RELIEVE: NA
9. TEXTURA: LISA
10. GRADUACIÓN: NA
11. ADICIÓN: NA

DESINTEGRADORES

1. ASIMETRÍA: NA
2. DIVERSIDAD: NA
3. DESEQUILIBRIO: NA
4. ARRITMIA: NA
5. SUSTRACCIÓN: NA
6. MOVIMIENTO: NA
7. RELIEVE: NA

ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: CUARTO DE LIMPIEZA

NUMERO: 7

SUPERFICIE: 8.1 M

BOCETO A UN PUNTO DE FUGA



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE CARGA Y DESCARGA

NUMERO:8

SUPERFICIE:36.10 M

RTANG OPERATIVOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- AREA DE CARGA Y DESCARGA

PARA QUE LOS USUARIOS MANIPULEN INSUMOS NECESARIOS PARA LA CAFETERÍA

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- ACCESO PARA PROVEEDORES.
- ESPACIO PARA ALMACENAR TEMPORALMENTE INSUMOS RECIÉN LLEGADOS

RTANG BIOLÓGICOS

ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES

¿QUÉ? Y ¿CÓMO SE REALIZAN?

1.- PERMANENCIA: 10-30 MIN

2.- ABASTECIMIENTO: SI APLICA A INSUMOS

3.- DESECHO: NA

4. OTRA: NA

OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES

- NA

RTANGFISIOLÓGICOS

MENCIONAR LAS LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS CON LOS NÚMEROS DE LOS ARTÍCULOS QUE CONTIENEN ESTOS REQUERIMIENTOS Y EN SU CASO COLOCAR LAS MEDIDAS Y PROPORCIONES CORRESPONDIENTES

1.- LARGO: 4 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582

2.- ANCHO: 8 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582

3.- ALTO: 3 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582

4.- ILUMINACIÓN: NATURAL EN EL DÍA

E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL DE NOCHE ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

5.- VENTILACIÓN: NATURAL ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

6.- TEMPERATURA: AMBIENTAL MEDIA DE 23.5° C AP. 2.3.4.2 -PROGRAMA DE ORDENAMIENTO ECOLOGICO LOCLA DE PACHUCA

7.- ORIENTACIÓN: NA CONSULTADO EN INEGI 2025

8.- UBICACIÓN: FRENTE A ÁREA DE CONVIVENCIA CONSULTADO EN INEGI 2025

9.- DISEÑO UNIVERSAL: NA OBJ.2- NORMAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD

10.- PROTECCIÓN CIVIL: NA ART 26,27, 28- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

11.-INAH: NA ART 111-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

12.-IMBA: NA ART 44- SECRETARÍA DE CULTURA

13.- ENERGÍA ELÉCTRICA: PROPORCIONADA POR CFE ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

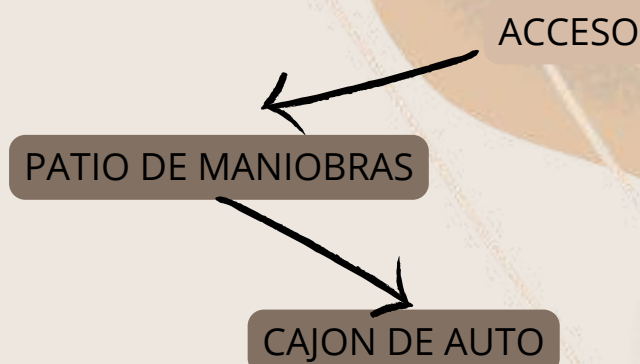
14.- SUMINISTRO DE AGUA POTABLE: NA ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

15.- ALCANTARILLADO: NA ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

16. OTRO: NA ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

DIAGRAMA DE FLUJO

DISPUESTO PARA REFERIR EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DEL ESPACIO



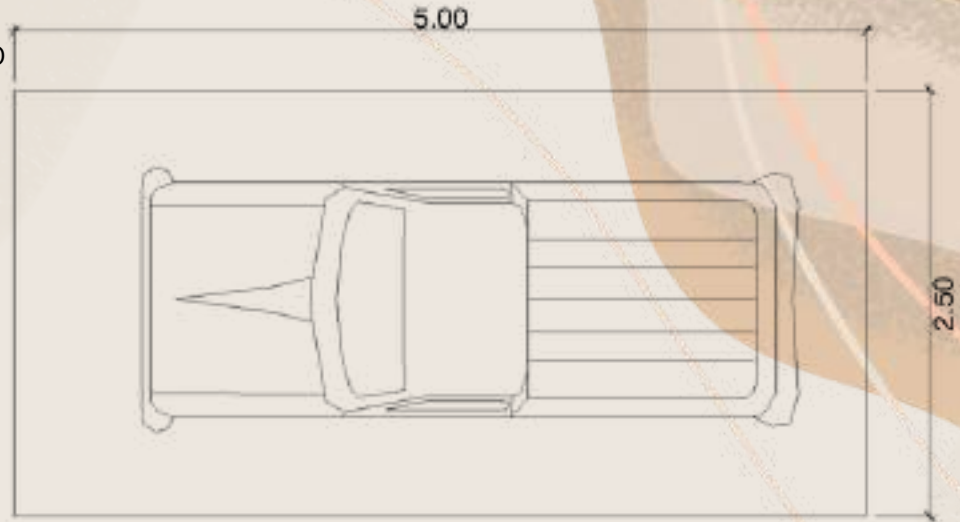
REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE CARGA Y DESCARGA

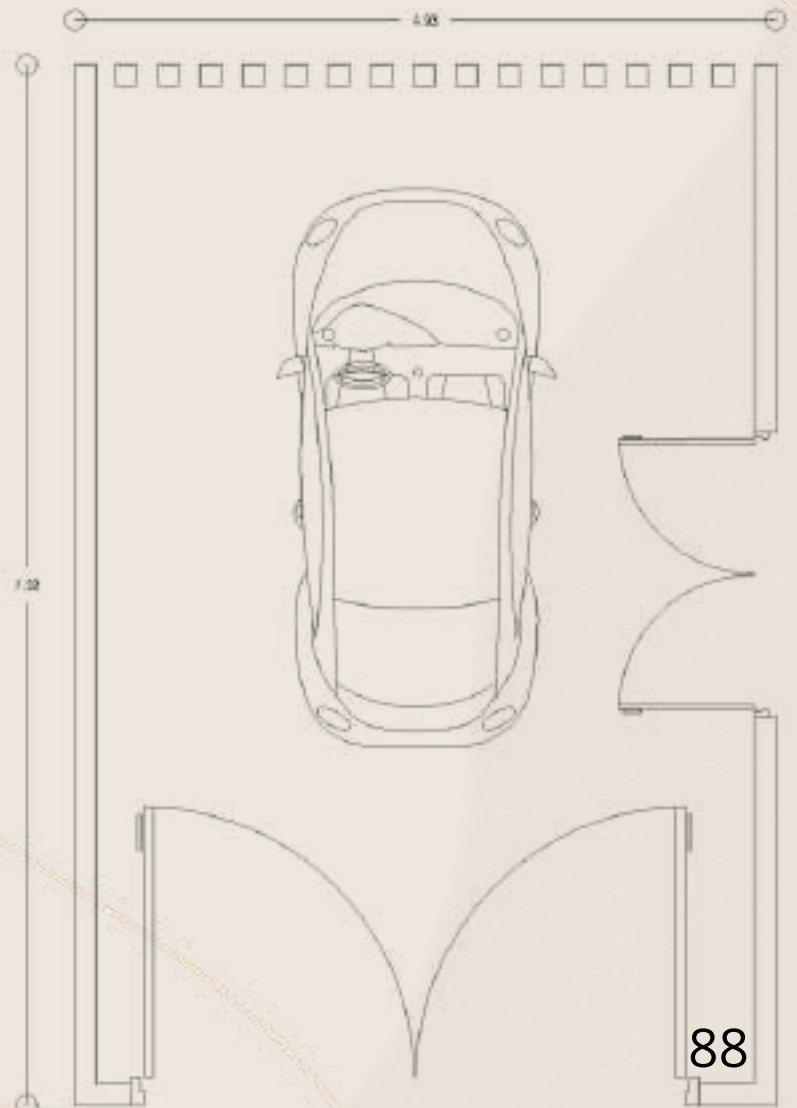
NUMERO: 8

SUPERFICIE: 36.10 M

ANTROPOMETRÍA SINGULAR: TRATADO DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO, REALIZARLO SI SE IDENTIFICAN APECTOS PARTICULARES DEL USUARIO.



ERGONOMETRÍA SINGULAR: ESTUDIO EN PLANTAS Y ALZADOS DE LAS PROPORCIONES Y MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS NECESARIOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES Y SUBACTIVIDADES.



REQUERIMIENTOS TANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE CARGA Y DESCARGA

NUMERO:8

SUPERFICIE:36.10 M

1. GUÍA TÉCNICA: DISEÑO DE BAHÍAS DE CARGA Y DESCARGA

PUBLICADA POR LA SECRETARÍA DE DESARROLLO AGRARIO, TERRITORIAL Y URBANO (SEDATU), ESTA GUÍA OFRECE LINEAMIENTOS PARA LA UBICACIÓN, DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y GESTIÓN DE BAHÍAS DE CARGA Y DESCARGA EN ENTORNOS URBANOS. AUNQUE NO ES UNA NORMA OBLIGATORIA, SIRVE COMO REFERENCIA PARA EL DESARROLLO DE ESTOS ESPACIOS.

GOB.MX

- SECCIÓN 3.2: DISEÑO DE BAHÍAS DE CARGA Y DESCARGA: PROPORCIONA ESPECIFICACIONES SOBRE DIMENSIONES, SEÑALIZACIÓN Y UBICACIÓN ÓPTIMA DE LAS BAHÍAS PARA MINIMIZAR INTERRUPCIONES EN EL TRÁFICO Y MEJORAR LA LOGÍSTICA URBANA.

2. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES Y ACCIONES URBANAS DEL MUNICIPIO DE PACHUCA DE SOTO, HIDALGO

ESTE REGLAMENTO ESTABLECE LAS DISPOSICIONES GENERALES PARA LAS CONSTRUCCIONES Y ACCIONES URBANAS EN EL MUNICIPIO. AUNQUE NO SE IDENTIFICAN ARTÍCULOS ESPECÍFICOS QUE ABORDEN EXCLUSIVAMENTE EL DISEÑO DE ÁREAS DE CARGA Y DESCARGA, EL DOCUMENTO CONTIENE LINEAMIENTOS GENERALES APLICABLES A LA PLANIFICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE ESTOS ESPACIOS.

DATOS.PACHUCA.GOB.MX

- ARTÍCULO 1: ESTIPULA QUE TODAS LAS CONSTRUCCIONES Y ACCIONES URBANAS DEBEN CUMPLIR CON LA NORMATIVIDAD VIGENTE, ASEGURANDO LA FUNCIONALIDAD Y SEGURIDAD DE LAS EDIFICACIONES Y SUS ÁREAS COMPLEMENTARIAS.

3. LEY DE ASENTAMIENTOS HUMANOS, DESARROLLO URBANO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ESTADO DE HIDALGO

ESTA LEY REGULA EL DESARROLLO URBANO Y EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL EN EL ESTADO. SI BIEN NO SE MENCIONAN ARTÍCULOS ESPECÍFICOS SOBRE ÁREAS DE CARGA Y DESCARGA, LA LEY ESTABLECE CRITERIOS GENERALES PARA EL USO DEL SUELO Y LA INFRAESTRUCTURA URBANA QUE PUEDEN INFLUIR EN EL DISEÑO DE ESTOS ESPACIOS.

CONGRESO-HIDALGO.GOB.MX

- ARTÍCULO 25: DEFINE LOS PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO QUE DEBEN CONSIDERAR LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA EL ADECUADO FUNCIONAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES URBANAS, LO QUE INCLUYE ÁREAS DESTINADAS A LA CARGA Y DESCARGA DE MERCANCÍAS.

4. REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE HIDALGO

ESTE REGLAMENTO ESTABLECE LAS NORMAS Y REQUISITOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES EN EL ESTADO. AUNQUE NO SE ESPECIFICAN ARTÍCULOS DEDICADOS EXCLUSIVAMENTE A LAS ÁREAS DE CARGA Y DESCARGA, EL REGLAMENTO CONTIENE DISPOSICIONES GENERALES SOBRE LA PLANIFICACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS FUNCIONALES Y SEGUROS.

INFOREGLAMENTOS.COM.MX

- ARTÍCULO 10: INDICA QUE TODAS LAS EDIFICACIONES DEBEN CONTAR CON LAS ÁREAS NECESARIAS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO, LO QUE IMPLICA LA INCLUSIÓN DE ESPACIOS ADECUADOS PARA OPERACIONES DE CARGA Y DESCARGA SEGÚN EL USO ESPECÍFICO DEL INMUEBLE.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE CARGA Y DESCARGA

NUMERO:8

SUPERFICIE:36.10 M

RINTANG PSICOLÓGICOS

SENSACIONES INTANGIBLES DEL ESPACIO PROPICIADAS:POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- SEMIOLÓGICOS: LUGAR AGRADABLE A LA VISTA QUE TRANSMITE TRANQUILIDAD.
- 2.- SEMIÓTICOS: CALMA
- 3.- INTENSIÓN TRASCENDENTAL: QUE EL USUARIO SIENTA QUE LUGAR ES AMPLIO
- 4-OTRO: NA

RINTANG PERCEPTUALES

MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- FORMA DEFINITIVA: RECTANGULAR
- 2-OPTICA: (EJES VISUALES):
- 3.-DISTRIBUCIÓN EN EL OA:
- .4.- RELACIÓN DIRECTA CON OTROS ESPACIOS:
- 4.1.-ÁREA DE CONVIVENCIA
- 4.2.- CIRCULACIÓN

RINTANG PSICOMÉTRICOS

MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- GRANDE/PEQUEÑO: GRANDE
- 2.-CÓMODO/INCOMODO: CÓMODO CON LOS USUARIOS
- 3.- ACEPTADO/RECHAZADO: ACEPTADO
- 4.- OTRO: NA

	COLOR	TEXTURA	HAPTICA
PISO	NEGRO		LISO

1° PISO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

PISO DE ASFALTO.

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://WWW.HOMEDEPOT.COM.MX/](https://www.homedepot.com.mx/) (CONSULTA MATERIALES ESPECÍFICOS PARA PISOS ASFÁLTICOS EN ESTA PLATAFORMA U OTRAS FUENTES ESPECIALIZADAS).

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: MEZCLA ASFÁLTICA COMPUESTA POR AGREGADOS MINERALES Y LIGANTE ASFÁLTICO.

ESPESOR: 5 CM COMO MÍNIMO (PUEDE VARIAR SEGÚN LAS CARGAS ESPERADAS).

RESISTENCIA: ALTA RESISTENCIA AL DESGASTE Y SOPORTA TRÁFICO LIGERO A MODERADO.

SUPERFICIE: ACABADO LISO CON PROPIEDADES ANTIDESLIZANTES.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: CAPA DE BASE GRANULAR COMPACTADA.

PROPÓSITO: PROPORCIONAR SOPORTE ESTRUCTURAL Y DISTRIBUIR LAS CARGAS UNIFORMEMENTE.

ESPESOR RECOMENDADO: 15-20 CM DEPENDIENDO DE LAS CONDICIONES DEL SUELO Y EL USO PREVISTO.

REQUERIMIENTOS ADICIONALES:

COMPACTACIÓN AL 95% DE PROCTOR ESTÁNDAR.

APLICACIÓN DE UNA CAPA DE IMPRIMACIÓN CON EMULSIÓN ASFÁLTICA PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DEL ASFALTO AL SOPORTE BASE.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: SUBBASE DE MATERIAL SELECCIONADO (ARENA, GRAVA O SUELO COMPACTADO).

REQUERIMIENTOS:

COMPACTACIÓN UNIFORME PARA GARANTIZAR ESTABILIDAD ESTRUCTURAL.

PENDIENTE DEL 2% PARA FACILITAR EL DRENAJE DEL AGUA.

ESPESOR VARIABLE SEGÚN EL TIPO DE TERRENO, GENERALMENTE ENTRE 20 Y 30 CM.

REQUERIMIENTOS INTANGIBLES DEL USUARIO

NOMBRE: AREA DE CARGA Y DESCARGA

NUMERO:8

SUPERFICIE:36.10 M

BOCETO A UN PUNTO DE FUGA



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: AREA DE CARGA Y DESCARGA

NUMERO:8

SUPERFICIE:36.10 M

AFORM AJENOS

- 1.- CONTEXTO INTERNACIONAL: AREA DE DESCARGA
- 2.- CONTEXTO NACIONAL: AREA DE DESCARGA
- 3.- CONTEXTO ESTATAL: CAJON DE SERVICIOS
- 4.- CONTEXTO LOCAL: AREA DE DESCARGA

AFORM PROPIOS

- 1.- COLORES: NEGRO
2. SEÑALÉTICA: NA
3. MOBILIARIO: NA
4. EQUIPO: ESTANTES
5. DIMENSIONES: 4M X 8M
- 6.OTRO: NA

RFORM PRELIMINARES INTEGRADORES

- 1.- SIMETRÍA: DECORACION
- 2-UNIDAD: NA
- 3- EQUILIBRIO: COLORES
4. RITMO: MOBILIARIO
5. ARMONÍA: COLORES
6. REPETICIÓN: MOBILIARIO
7. ESTATISMO: NA
8. RELIEVE: NA
9. TEXTURA: LISA
10. GRADUACIÓN: NA
11. ADICIÓN: NA

DESINTEGRADORES

1. ASIMETRÍA: NA
2. DIVERSIDAD: NA
3. DESEQUILIBRIO: NA
4. ARRITMIA: NA
5. SUSTRACCIÓN: NA
6. MOVIMIENTO: NA
7. RELIEVE: NA

ATRIBUTOS Y REQUERIMIENTOS FORMALES

NOMBRE: AREA DE CARGA Y DESCARGA

NUMERO:8

SUPERFICIE:36.10 M

BOCETO A UN PUNTO DE FUGA



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA





MODELADORES EVENTUALES

DCCA

DETERMINANTES TANGIBLES DEL CONTEXTO NATURAL

UBICACION GEOGRAFICA DEL PREDIO

LATITUD: 20°09'00"N

LONGITUD: 98°44'11"W

ALTITUD: 2,700 M

CONDICIONES CLIMATICAS

CLIMA: EL CLIMA ES TEMPLADO Y CÁLIDO, CON VERANOS MÁS LLUVIOSOS QUE LOS INVIERNOS.

TEMPERATURA:

MEDIA ANUAL: APROXIMADAMENTE 12.6 °C.

MES MÁS CÁLIDO: MAYO, CON TEMPERATURAS MÁXIMAS PROMEDIO DE 24 °C Y MÍNIMAS DE 10 °C.

MES MÁS FRÍO: ENERO, CON TEMPERATURAS MÁXIMAS PROMEDIO DE 19 °C Y MÍNIMAS DE 4 °C.

HUMEDAD: LA HUMEDAD RELATIVA VARÍA A LO LARGO DEL AÑO, SIENDO MÁS ALTA DURANTE LA TEMPORADA DE LLUVIAS Y MÁS BAJA EN LOS MESES SECOS.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL:

MEDIA ANUAL: APROXIMADAMENTE 790 MM.

MES MÁS SECO: DICIEMBRE, CON ALREDEDOR DE 9 MM DE PRECIPITACIÓN.

MES MÁS LLUVIOSO: GENERALMENTE JUNIO O JULIO, CON PRECIPITACIONES SIGNIFICATIVAS.

VIENTOS DOMINANTES: LA INFORMACIÓN ESPECÍFICA SOBRE LOS VIENTOS DOMINANTES EN EL BORDO NO ESTÁ DETALLADA EN LAS FUENTES CONSULTADAS. SIN EMBARGO, EN PACHUCA DE SOTO, LOS VIENTOS SUELEN SER MODERADOS, CON VELOCIDADES QUE VARÍAN A LO LARGO DEL AÑO. SE REGISTRAN VIENTOS DEL NOROESTE A 6.4 KM/H, CON RÁFAGAS DE HASTA 14.5 KM/H.

ASOLEAMIENTO: EL ASOLEAMIENTO EN LA REGIÓN VARÍA SEGÚN LA ÉPOCA DEL AÑO. DURANTE LOS MESES MÁS CÁLIDOS, COMO MAYO, SE EXPERIMENTA MAYOR RADIACIÓN SOLAR, MIENTRAS QUE EN LA TEMPORADA DE LLUVIAS, LA NUBOSIDAD PUEDE REDUCIR LA CANTIDAD DE SOL DIRECTO.

Climate-Data.org. (s.f.). Clima Pachuca de Soto: Temperatura, Climograma y Tabla climática para Pachuca de Soto. Recuperado de <https://es.climate-data.org/america-del-norte/mexico/hidalgo/pachuca-de-soto-28086/>

Weather Spark. (s.f.). El clima en Pachuca, el tiempo por mes, temperatura promedio (México). Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/6877/Clima-promedio-en-Pachuca-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Servicio Meteorológico Nacional. (s.f.). Mapas de climatología 1981-2010. Recuperado de <https://smn.conagua.gob.mx/es/climatologia/informacion-climatologica/mapas-de-climatologia-1981-2010>

CONDICIONES GEOLOGICAS

TIPO DE SUELO DEL PREDIO

RESISTENCIA: CUENTA CON SUELOS ENTRE LA CAPACIDAD DE SOPORTE ENTRE 0.8 Y 2.8 KG/CM²

ESTRUCTURA: COMPUESTO CON ZONAS DE PENDIENTES DIVIDIDOS EN PLATAFORMAS

COMPOSICION: LA RESISTENCIA DEL SUELO EN ESTA ÁREA PUEDE VARIAR CONSIDERABLEMENTE DEBIDO A LA HETEROGENEIDAD DE LAS FORMACIONES GEOLÓGICAS. LAS TOBAS Y BRECHAS VOLCÁNICAS SUELEN TENER UNA RESISTENCIA MODERADA, MIENTRAS QUE LOS DEPÓSITOS ALUVIALES PUEDEN PRESENTAR UNA CAPACIDAD DE CARGA MENOR.

NIVEL FREÁTICO: LOS SUELOS FREÁTICOS SUELEN ESTAR ENTRE 1.5 Y 10 METROS DE PROFUNDIDAD

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (s.f.). Edafología. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/temas/edafologia/>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (s.f.). Geología. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/temas/geologia/>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2013). Síntesis geográfica del estado de Hidalgo. Recuperado de

https://www.inegi.org.mx/contenido/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/2104/702825220945/702825220945_3.pdf

CONDICIONES HIDROLOGICAS

REGION: VALLE DE MEXICO

CUENCA: EL BORDO SE SITÚA EN LA CUENCA DEL RÍO DE LAS AVENIDAS, UN AFLUENTE DEL RÍO DE LAS AVENIDAS. ESTA CUENCA ES PARTE DE LA REGIÓN HIDROLÓGICA DEL VALLE DE MÉXICO, QUE ABARCA UNA AMPLIA ÁREA DE LA CUENCA DEL RÍO DE LAS AVENIDAS

DESEMBOQUE: NINGUNA

Comisión Nacional del Agua. (s.f.). Acuíferos Hidalgo. Recuperado de <https://sigagis.conagua.gob.mx/gas1/sections/Edos/hidalgo/hidalgo.html>
Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (s.f.). Hidrología. Recuperado de <https://www.inegi.org.mx/temas/hidrologia/>

DETERMINANTES TANGIBLES DEL CONTEXTO NATURAL

FLORA

SILVESTRE

NOMBRE: CACTUS (OPUNTIA SPP.)

DESCRIPCION: ES COMÚN EN ÁREAS ÁRIDAS Y SEMIÁRIDAS DE LA REGIÓN. SE ENCUENTRA EN SUELOS ROCOSOS Y TIENE UNA GRAN CAPACIDAD PARA RETENER AGUA, ADAPTÁNDOSE A LAS CONDICIONES DE SEQUEDAD DE LA ZONA.



NOMBRE: MAGUEY (AGAVE SALMIANA)

DESCRIPCION: ESTE MAGUEY ES TÍPICO DE LAS REGIONES SEMIÁRIDAS Y ES UTILIZADO TRADICIONALMENTE PARA LA PRODUCCIÓN DE PULQUE. EN LA COMUNIDAD DEL BORDO, SE ENCUENTRA EN ÁREAS ABIERTAS Y SE USA TAMBIÉN CON FINES MEDICINALES Y ARTESANALES.



DOMESTICA

NOMBRE: FRAMBUESA (RUBUS IDAEUS)

DESCRIPCION: S CULTIVADA EN ALGUNOS JARDINES DE LA COMUNIDAD. ADEMÁS DE SER UNA PLANTA ORNAMENTAL, SUS FRUTOS SON COMESTIBLES Y SE USAN PARA LA ELABORACIÓN DE MERMELADAS Y POSTRES.



NOMBRE: TOMATE (SOLANUM LYCOPERSICUM)

DESCRIPCION: CULTIVADO EN HUERTOS URBANOS, EL TOMATE ES COMÚN EN LAS VIVIENDAS DE LA COMUNIDAD PARA CONSUMO LOCAL, APROVECHANDO LOS SUELOS FÉRTILES Y EL CLIMA TEMPLADO.



NOCIVA

NOMBRE: HIERBA DEL DIABLO (SPHAGNETICOLA TRILOBATA)

DESCRIPCION: ES UNA PLANTA INVASORA QUE CRECE RÁPIDAMENTE Y SE EXTIENDE POR ÁREAS ABIERTAS. AUNQUE NO ES TÓXICA PARA LOS SERES HUMANOS, DESPLAZA OTRAS ESPECIES VEGETALES Y PUEDE ALTERAR EL ECOSISTEMA LOCAL.



NOMBRE: CHICHICUILOTE (ASPARAGUS OFFICINALIS)

DESCRIPCION: ESTA PLANTA TAMBIÉN ES CONOCIDA POR SU NATURALEZA INVASORA EN ALGUNAS ZONAS, DONDE PUEDE AFECTAR EL CRECIMIENTO DE ESPECIES NATIVAS Y ALTERANDO EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO DE LA COMUNIDAD.



FAUNA

SILVESTRE

NOMBRE: COYOTE (CANIS LATRANS)

DESCRIPCION: ESTE MAMÍFERO CARNÍVORO ES COMÚN EN ÁREAS RURALES Y SEMIÁRIDAS COMO LA COMUNIDAD DE EL BORDO. ES ADAPTABLE A DIVERSOS HÁBITATS Y SE ALIMENTA DE PEQUEÑOS MAMÍFEROS, AVES Y FRUTAS.



NOMBRE: ZORRO (VULPES VULPES)

DESCRIPCION: MAMÍFERO SILVESTRE QUE HABITA EN LA REGIÓN. ESTE ANIMAL ES NOCTURNO Y SE ENCUENTRA EN ÁREAS DE MATORRAL, BUSCANDO SU ALIMENTO EN EL SUELO, COMO PEQUEÑOS ROEDORES Y AVES.



DOMESTICA

NOMBRE: PERRO (CANIS LUPUS FAMILIARIS)

DESCRIPCION: COMÚN EN LAS VIVIENDAS DE LA COMUNIDAD, LOS PERROS SON MASCOTAS Y GUARDIANES DE LAS CASAS. SON ANIMALES DE COMPAÑÍA Y DESEMPEÑAN UN PAPEL IMPORTANTE EN LA VIDA COTIDIANA DE LAS FAMILIAS.



NOMBRE: GATO (FELIS CATUS)

DESCRIPCION: LOS GATOS SON MASCOTAS FRECUENTES EN HOGARES URBANOS Y RURALES. SON CONOCIDOS POR SU HABILIDAD PARA CAZAR ROEDORES Y MANTENER A RAYA LAS PLAGAS EN LAS VIVIENDAS.



NOCIVA

NOMBRE: CHACAL (CANIS AUREUS)

DESCRIPCION: AUNQUE MENOS COMÚN QUE EL COYOTE, EL CHACAL PUEDE PRESENTARSE EN ÁREAS RURALES Y AFECTAR TANTO A ANIMALES DOMÉSTICOS COMO A FAUNA SILVESTRE, DESPLAZANDO ESPECIES LOCALES.



NOMBRE: RATA NORUEGA (RATTUS NORVEGICUS)

DESCRIPCION: ESTA ESPECIE INVASORA PUEDE CAUSAR DAÑOS SIGNIFICATIVOS EN ALMACENES DE GRANOS Y CULTIVOS



- "Clima, flora y fauna en Pachuca." El Clima. <https://www.elclima.com.mx/clima/flora-y-fauna-en-pachuca.htm>
- "Fauna silvestre regresa a su hogar: 12 animales liberados en el Parque Nacional El Chico." Bóveda Informativa, 5 de diciembre de 2024. <https://bovedainformativa.com.mx/fauna-silvestre-regresa-a-su-hogar-12-animales-liberados-en-el-parque-nacional-el-chico/>
- "Por calor, invasión de mosquitos y otras plagas en Pachuca." AM, 21 de mayo de 2024. <https://www.am.com.mx/zona-metropolitana/2024/5/21/por-calor-invasion-de-mosquitos-otras-plagas-en-pachuca-706010.html>

CONTEXTO TOPOGRAFICO

CURVAS TOPOGRAFICAS



CURVAS DE NIVEL DE LA COMUNIDAD

CORTE TOPOGRAFICO



PENDIENTES DE L PREDIO

CROQUIS DE UBICACION GEOGRAFICA



DETERMINANTES TANGIBLES DEL CONTEXTO ARTIFICIAL

LOCALIZACIÓN DEL PREDIO

DIRECCIÓN.

- 1.- CALLE: SN
- 2.- NUMERACIÓN: SN
- 3.- COLONIA: EL BORDO
- 4.- MUNICIPIO: PACHUCA DE SOTO
- 5.- ESTADO: HIDALGO
- 6.- PAÍS: MÉXICO
- 7.- C.P. 42102.
- 8.- REFERENCIA: CERCAS DEL LA ESTANZUELA
- 9.- DIMENSIONES:
LARGO: 16.09M
ANCHO: 18.29M
PENDIENTE: 1%
OTRO: NA

TANG DE INFRAESTRUCTURA INFORMACIÓN RELAVANTE RELACIONADA CON EL PREDIO DEL OA

- 1.- AGUA: LINEA EXISTENE
- 2.- DRENAJE: LINEA EXISTENTE
- 3.- ENERGÍA ELÉCTRICA: CFE
- 4.-TIPO DE VIALIDAD: CALLE
- 5.- VÍAS DE COMUNICACIÓN: LINEA EXISTENTE
- 6.- PAVIMENTO: POCAS CONDICIONES
- 7.- SISTEMAS DE TRANSPORTE: PARADA DE TRANSPORTE HASTA LA CARRETERA DE LA COMUNIDAD
- 8.- GAS: LINEA EXISTENTE
- 9.- TELÉGRAFO: NO SE SABE
- 10.- CORREO: INEXISTENTE
- 11.- TELÉFONO: LINEA EXISTENTE
- 12.- RADIO: INEXISTENTE
- 13.- TELEVISIÓN: EXISTENTE
- 14.- PERIÓDICO: INEXISTENTE
- 15.- INTERNET: EXISTENTE
- 16.- SERVICIO DE VIGILANCIA: INEXISTENTE
- 17.- OTROS SERVICIOS: NO SE SABE

DTANG URBANAS

- 1.- PARQUES: CENTRO DE LA COMUNIDAD
- 2.- HOSPITALES: UNIDAD MEDICA RURAL DE LA COMUNIDAD
- 3.- CENTROS COMERCIALES: INEXISTENTE
- 4.- VIALIDADES PRIMARIAS: CARR. A EL CHICO
- 5.- VIALIDADES SECUNDARIAS: INEXISTENTE
- 6.- TUGURIOS: INEXISTENTE
- 7.- CENTROS DE TRABAJO: CARRETERA PRINCIAPL
- 8.- EDIFICIOS GUBERNAMENTALES: CENTRO DEL BORDO
- 9.- AEROPUERTOS: INEXISTENTE
- 10.-ESTACIONES TERRESTRES DE TRANSPORTE: PARADA EN LA CALLE PRINCIPAL
- 11.-VERTEDEROS: NO SE SABE
- 12.-ZONA DE RIESGO: TIRO DE MINA
- 13.-ABASTECEDORAS DE GASOLINA: INEXISTENTE
- 14.-OTROS: NA

DTANG ESTADÍSTICAS INFORMACIÓN POSIBLEMENTE RELAVANTE RELACIONADA CON EL OA.

- 1.- ASPECTOS GEOGRÁFICOS: VALLE
- 2.- MEDIO AMBIENTE: VARIEDAD DE ARBOLES
- 3.- POBLACIÓN: 315 HABITANTES
- 4.- VIVIENDA Y URBANIZACIÓN: LAS CASAS SON HECHAS A BASE DE LADRILLO Y BLOCK
- 5.- SALUD: ATENCION DE SALUD EN LA UNIDAD MEDICA RURAL DEL BORDO
- 6.- EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA: ESCUELA PRIMARIA UBICADA EN EL CENTRO
- 7.- CULTURA Y DEPORTE: INEXISTENTES
- 8.- GOBIERNO: PRESIDENTE MUNICIPAL
- 9.- SEGURIDAD Y JUSTICIA: SIN REGISTRO
- 10.-TRABAJO: POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE INACTIVA
- 11.-INFORMACIÓN ECONÓMICA AGREGADA: NA
- 12.- AGRICULTURA: INEXISTENTES
- 13.- GANADERÍA: INEXISTENTES
- 14.- APROVECHAMIENTO FORESTAL: NINGUNO
- 15.- PESCA: NO
- 16.- MINERÍA: INEXISTENTES
- 17.- INDUSTRIA MANUFACTURERA: NO
- 18.- CONSTRUCCIÓN: NO
- 19.- ELECTRICIDAD: CFE
- 20.- COMERCIO: TIENDAS LOCALES
- 21.- TURISMO: MONTAÑA Y SENDERISMO
- 22.- TRANSPORTES Y COMUNICACIONES: COLECTIVAS
- 23.-INDICADORES FINANCIEROS: NA
- 24.- FINANZAS PÚBLICAS: NA
- 25.-INDICADORES DE LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO: NA

CONTEXTO URBANO

PERFIL URBANO EXISTENTE



IMAGENES DE VEGETACION EN EL CENTRO DEL LA COMUNIDAD

VOLUMETRIA URBANA EXISTENTE



IMAGENES DE LAS VIVIENDAS DEL LUGAR



IMAGENES DE LAS VIVIENDAS DEL LUGAR

IMAGENES DE GOOGLE EARTH DE LA
COMUNIDAD

[HTTPS://EARTH.GOOGLE.COM/WEB/SEARCH/EL+BORDO/@20.1515099,-98.74061494,2741.962,63136A,787.72587913D,35Y,0H,0T,0R/DATA=CNCASRJDCIUWEDG1ZDEWOTG0NTU1NZA0Y2Q6MHHZDY2YJAWN0Y0WQ00TVJGBDRCCQ5JJRAIDLRYALAR1JAKGHFTCBCT1JETXGICAEIJGOKCQP9NPURKJRAEOGV0HUIZRAGRJK_R2JRVJAIQ0XCRUTSVJAQGIATODCGEWQGIIEONCP_____WEQAA](https://earth.google.com/web/search/el+bordo/@20.1515099,-98.74061494,2741.962,63136A,787.72587913D,35Y,0H,0T,0R/DATA=CNCASRJDCIUWEDG1ZDEWOTG0NTU1NZA0Y2Q6MHHZDY2YJAWN0Y0WQ00TVJGBDRCCQ5JJRAIDLRYALAR1JAKGHFTCBCT1JETXGICAEIJGOKCQP9NPURKJRAEOGV0HUIZRAGRJK_R2JRVJAIQ0XCRUTSVJAQGIATODCGEWQGIIEONCP_____WEQAA)

DETERMINANTES INTANGIBLES DEL CONTEXTO NATURAL

DINTANG BENEFICIALES

SE REFIERE A LOS ASPECTOS SOCIALES, PATRIMONIALES O IMAGINARIOS. PROPIOS DE UN ENTORNO SIN INTERVENCIONES ANTRÓPICAS EN CLAS URBANAS O RURALES.

- 1.- PAISAJE RELEVANTE: MONTAÑA
- 2.- SENSACIÓN PRIMIGENIA: CERRO
- 3.- OLOR PREDOMINANTE: ARBOLES
- 4.- BENEFICIOS SOCIALES: AGRADABLE A LA VISTA
- 5.- BENEFICIOS PARA EL PREDIO: AGRADABLE A LA VISTA Y FUENTE DE COMERCIO
- 6.- BENEFICIOS HISTÓRICOS: PUEBLO MÁGICO
- 7.- BENEFICIOS IMAGINARIOS: HISTORIAS
- 8.- BENEFICIOS FINANCIEROS: RECURSOS PARA LOS DUEÑOS

DINTANG PERJUDICIALES

SE REFIERE A LOS ASPECTOS SOCIALES, PATRIMONIALES O IMAGINARIOS. PROPIOS DE UN ENTORNO SIN INTERVENCIONES ANTRÓPICAS EN CLAS URBANAS O RURALES.

- 1.- RIESGOS AL USUARIO: CALOR
- 2.- RIESGOS AL PREDIO: INUNDACIÓN, TIRO DE MINA Y DERRUME

CAPÍTULO V. PAG 205-212- ATLAS DE RIESGOS DE PACHUCA

BOCETO DINTANG NATURAL: REFERIR GRÁFICAMENTE EL ASPECTO MÁS RELEVANTE.



IMAGENES DE VEGETACION EN EL CENTRO DEL LA COMUNIDAD

IMAGENES DE GOOGLE EARTH DE LA COMUNIDAD

https://earth.google.com/web/search/el+bordo/@20.1515099,-98.74061494,2741.96263136A,787.72587913D,35Y,0H,0T,0R/DATA=CNCASRJDCIUWEDG1ZDEWOTG0NTU1NZA0Y2Q6MH4H4DY2YJAWNDU0YWQ0OTVJGBDRCQX5JJRAIDLRYALAR1JAKGHFTCBCT1JETXGICAEIJGOKCQP9NPURKJRAEAOGV0HUIZRAGRIK_R2JRVAIQXCRUTSVJAQGIATODCGEWQGIIEONCP_____WEQAA

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO. (2020). DECRETO GUBERNAMENTAL POR EL QUE SE DECLARA PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DE LOS HIDALGUENSES A LOS SITIOS ASOCIADOS A LA TRAGEDIA DE LA MINA EL BORDO. RECUPERADO DE [HTTPS://PERIODICO.HIDALGO.GOB.MX/?P=36857](https://periodico.hidalgo.gob.mx/?p=36857)
ROSAS, L. (2021). EL BORDO, LA COMUNIDAD QUE RESCATÓ SU IDENTIDAD E HISTORIA CON MURALES. LA SILLA ROTA. RECUPERADO DE [HTTPS://LASILLAROTA.COM/HIDALGO/LOCAL/2021/9/2/EL-BORDO-LA-COMUNIDAD-QUE-RESCATO-SU-IDENTIDAD-HISTORIA-CON-MURALES-294811.HTML](https://lasillarota.com/hidalgo/local/2021/9/2/el-bordo-la-comunidad-que-rescato-su-identidad-historia-con-murales-294811.html)
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, M. (2022). PATRIMONIOS VIVOS Y CULTURA EXPERIMENTAL: RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BORDO, PACHUCA DE SOTO, HIDALGO. RECUPERADO DE [HTTPS://REPOSITORY.UAEH.EDU.MX/REVISTAS/INDEX.PHP/ICSHU/ARTICLE/VIEW/11562](https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icshu/article/view/11562)

DETERMINANTES INTANGIBLES DEL CONTEXTO ARTIFICIAL

DINTANG CONSECUENTES DIRECTAS

SE REFIERE A LOS ASPECTOS SOCIALES, PATRIMONIALES O IMAGINARIOS. PROPIOS DE UN ENTORNO CON INTERVENCIONES ANTRÓPICAS EDILICIAS URBANAS O RURALES.

- 1.- FORMA DE GOBIERNO: AYUNTAMIENTO DE PACHUCA
- 2.- RELIGIONES: CATÓLICA, CRISTIANA
- 3.- ASUNTOS CULTURALES: FERIA PATRONAL
- 4.- ASUNTOS HISTÓRICOS: MINAS
- 5.- FESTIVIDADES LOCALES: FERIA PATRONAL
- 6.- FESTIVIDADES REGIONALES: SIN CONOCIMIENTO
- 7.- PREDOMINIO DEPORTIVO: INEXISTENTES
- 8.- EMIGRACIÓN: 10.14%
- 9.- PREDOMINIO POLÍTICO: SIN CONOCIMIENTO

DINTANG CONSECUENTES INDIRECTAS

SE REFIERE A LOS ASPECTOS SOCIALES, PATRIMONIALES O IMAGINARIOS. PROPIOS DE UN ENTORNO CON INTERVENCIONES ANTRÓPICAS EDILICIAS URBANAS O RURALES.

- 1.- INMIGRACIÓN: LA MAYORÍA
- 2.- EMIGRACIÓN: 10.14 %
- 3.- PROMEDIO DE ESCOLARIDAD MÁXIMA: 9.87%
- 4.- ACTIVIDAD LABORAL PREDOMINANTE: 57.89 %
- 5.- ACTIVIDAD COMERCIAL PREDOMINANTE: 57%
- 6.- NOTICIAS RECIENTES: REMODELACIONES
- 7.- OTRO: NA

BOCETO DINTANG ARTIFICIAL: REFERIR GRÁFICAMENTE EL ASPECTO MÁS RELEVANTE.



IMAGENES DE LA IGLESIA EN EL CENTRO DE LA COMUNIDAD

IMAGENES DE GOOGLE EARTH DE LA COMUNIDAD

https://earth.google.com/web/search/el-bordo/@20.1515099,-98.7406149,2741.96263136A,787.72587913D,35Y,0H,0T,0R/data=cncASRjDCIUWEDG1ZDEWOTG0NTU1NZAOY2Q6MHZH2Y2JAWNDU0YWQ0TVJGBDRCQX5JJRAIDLRYALAR1JAKGHFTCBCT1JETXGICAEIJGOKCQP9NPURKJRAEOGV0HUIZRAGRJK_R2JRVAIQXCRUTSVJAQGIATODCGEWQGIIEONCP_____WEQAA

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO. (2020). DECRETO GUBERNAMENTAL POR EL QUE SE DECLARA PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DE LOS HIDALGUENSES A LOS SITIOS ASOCIADOS A LA TRAGEDIA DE LA MINA EL BORDO. RECUPERADO DE <https://periodico.hidalgo.gob.mx/?p=36857>

ROSAS, L. (2021). EL BORDO, LA COMUNIDAD QUE RESCATÓ SU IDENTIDAD E HISTORIA CON MURALES. LA SILLA ROTA. RECUPERADO DE <https://lasillarota.com/hidalgo/local/2021/9/2/el-bordo-la-comunidad-que-rescato-su-identidad-historia-con-murales-294811.html>

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, M. (2022). PATRIMONIOS VIVOS Y CULTURA EXPERIMENTAL: RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BORDO, PACHUCA DE SOTO, HIDALGO. RECUPERADO DE <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icsHU/article/view/11562>

DETERMINANTES FORMALES DE OPERATIVIDAD GEOMETRIA DEL CONTEXTO

DFORM INTEGRADORES

SE REFIERE A LOS ASPECTOS FORMALES Y SUS CONDICIONESQUE PREDOMINAN EN EL ENTOMO RURAL O URBANO.

- 1.- SIMETRÍA: INEXISTENTE
- 2.- UNIDAD: INEXISTENTE
- 3.- EQUILIBRIO: INEXISTENTE
- 4.- RITMO: EDIFICACIONES
- 5.- ARMONÍA: EN NATURALEZA
- 6.- REPETICIÓN: FORMAS DE LAS CASAS
- 7-ESTILISMO: RUSTICO
- 8.- RELIEVE: PLANO
- 9.- TEXTURA: DIFERENTES MATERIALES
- 10.- GRADACIÓN: LOS EDIFICIOS SON DE UNO O DOSNIVELES
- 11.- ADICIÓN: EDIFICIOS VINCULADOS

BOCETO A UN PUNTO DE FUGA



IMAGENES DE LAS VIVIENDAS DEL LUGAR

DFORM DESINTEGRADORES

SE REFIERE A LOS ASPECTOS FORMALES Y SUS CONDICIONESQUE PREDOMINAN EN EL ENTOMO RURAL O URBANO.

- 1.- ASIMETRÍA: EN FORMAS DE EDIFICACIONES
- 2.- DIVERSIDAD: DE MATERIALES
- 3.- DESEQUILIBRIO: EN CASI TODO
- 4.- ARRITMIA: EN CASI TODO
- 5.- SUSTRACCIÓN: DIFERENTES FORMAS
- 6.- MOVIMIENTO: EN EDIFICACIONES
- 7- RELIEVE: DE TODO TIPO

BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



IMAGENES DE LAS VIVIENDAS DEL LUGAR

IMAGENES DE GOOGLE EARTH DE LA COMUNIDAD

https://earth.google.com/web/search/EL-BORDO/@20.1515099,-98.74061494,2741.96263136A,787.72587913D,35Y,0H,0T,0R/DATA=CNCASRJDCIUWEDG1ZDEWOTG0NTU1NZA0Y2Q6MH4H4DY2YJAWNDU0YWQ0QTVJGBDRCQX5JJRAIDLRYALAR1JAKGHFTCBCT1JETXGICIAEIJGOKCQP9NPURKJRAEAOGV0HUIZRAGRJK_R2JRVAIQXCRUTSVJAQGIATODCGEWQGIIEONCP_____WEQAA

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO. (2020). DECRETO GUBERNAMENTAL POR EL QUE SE DECLARA PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE DE LOS HIDALGUENSES A LOS SITIOS ASOCIADOS A LA TRAGEDIA DE LA MINA EL BORDO. RECUPERADO DE [HTTPS://PERIODICO.HIDALGO.GOB.MX/?P=36857](https://periodico.hidalgo.gob.mx/?p=36857)
ROSAS, L. (2021). EL BORDO, LA COMUNIDAD QUE RESCATÓ SU IDENTIDAD E HISTORIA CON MURALES. LA SILLA ROTA. RECUPERADO DE [HTTPS://LASILLAROTA.COM/HIDALGO/LOCAL/2021/9/2/EL-BORDO-LA-COMUNIDAD-QUE-RESCATO-SU-IDENTIDAD-HISTORIA-CON-MURALES-294811.HTML](https://lasillarota.com/hidalgo/local/2021/9/2/EL-BORDO-LA-COMUNIDAD-QUE-RESCATO-SU-IDENTIDAD-HISTORIA-CON-MURALES-294811.HTML)
SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, M. (2022). PATRIMONIOS VIVOS Y CULTURA EXPERIMENTAL: RESIGNIFICACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL BORDO, PACHUCA DE SOTO, HIDALGO. RECUPERADO DE [HTTPS://REPOSITORY.UAEH.EDU.MX/REVISTAS/INDEX.PHP/ICSHU/ARTICLE/VIEW/11562](https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icshu/article/view/11562)



MODELADORES EVENTUALES

AFCA

ATRIBUTOS FINALES TANGIBLES

AFTANG NORMATIVOS

MENTIONAR LAS LEYES, REGLAMENTOS Y NORMAS CON LOS NÚMEROS DE LOS ARTÍCULOS QUE CONTIENEN ESTOS REQUERIMIENTOS Y EN SU CASO COLOCAR LAS MEDIDAS Y PROPORCIONES CORRESPONDIENTES

- 1.- LARGO: 16.10 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 2.- ANCHO: 18.25 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 3.- ALTO: 3 M MEDIDAS MINIMAS DE ENCICLOPEDIA PLAZOLA TOMO 9. PAG 582
- 4.- ILUMINACIÓN: NATURAL Y ARTIFICIAL ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 5.- VENTILACIÓN: NATURAL ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 6.- TEMPERATURA: 23°C AP. 2.3.4.2 -PROGRAMA DE ORDENAMIENTO ECOLOGICO LOCLA DE PACHUCA
- 7.- ORIENTACIÓN: NA CONSULTADO EN INEGI 2025
- 8.- UBICACIÓN: CALLE S/N CONSULTADO EN INEGI 2025
- 9.- DISEÑO UNIVERSAL: EN CIRCULACIONES OBJ.2- NORMAS TÉCNICAS DE ACCESIBILIDAD
- 10.- PROTECCIÓN CIVIL: NA ART 26,27, 28- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 11.-INAH: NA ART 111-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 12.-IMBA: NA ART 44- SECRETARÍA DE CULTURA
- 13.- ENERGÍA ELÉCTRICA: CFE ART 149. APARTADO XIV REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 14.- SUMINISTRO DE AGUA POTABLE: CAASIM ART 149. APARTADO XIV DE REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
- 15.- ALCANTARILLADO: CAASIM ART 149. APARTADO XIVCONSTRUCCIÓN DE PACHUCA
16. OTRO: NA ART 274-REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE PACHUCA

AFTANG USUALES

MENTIONAR LAS NECESIDADES FUNCIONALES DE LOS USUARIOS, ASI COMO LO NECESARIO PARA SATISFACER LOS RQUERIMIENTOS.

- 1.- DE CONSTRUCCIÓN: MATERIALES DE ACUERDO A LO QUE PREDOMINA EN EL LUGAR (LADRILLO Y BLOCK)
- 2.- DE IMAGEN: MATERIALES QUE HAGAN PARECER UNA AREA INDUSTRIAL
- 3.- DE DISTRIBUCIÓN: LA DISTRIBUCIÓN SE BASARÁ EN EL PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS Y ORIENTACIÓN DE LOS ESPACIOS, CUIDANDO QUE SEA FUNCIONAL SIN PERDER LA PARTE ESTÉTICA.

AFTANG OPERATIVOS

MENTIONAR LAS NECESIDADES FUNCIONALES DE LOS USUARIOS, ASI COMO LO NECESARIO PARA SATISFACER LOS RQUERIMIENTOS.

- 1.- ACTIVIDADES: OFRECERLE UN MEJOR SERVICIO A LOS USUARIOS EN CUANTO A LOS DESAYUNOS
- 2.- SUBACTIVIDADES: PREPARACIONES DE ALIMENTOS
- 3.- OBJETOS: OFRECER UN MEJOR ENTORNO Y AMBIENTE
- 4.- MOBILIARIO: SILLAS, ESTANTES, MOSTRADOR, WC, LAVAMANOS.

AFTANG BIOLÓGICOS

MENTIONAR LAS NECESIDADES FUNCIONALES DE LOS USUARIOS, ASÍ COMO LO NECESARIO PARA SATISFACER LOS RQUERIMIENTOS.

- 1.- PERMANENCIA: TIPO DE HORARIO LABORAL 8 HORAS
- 2.- MODO DE ABASTECIMIENTO: DEL LUGAR DE EXHIBICIÓN
- 3.- MODO DE DESECHO: BASURA ORGÁNICA E INORGÁNICA, UTILIZANDO EL SERVICIO DE RECOLECCIÓN
- 4.- OTRO: NA

ATRIBUTOS FINALES TANGIBLES



ATRIBUTOS FINALES TANGIBLES

BOCETO A UN PUNTO DE FUGA



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



ATRIBUTOS FINALES TANGIBLES

AFTANG SIMILARES

REGISTRO DE LAS PARTICULARIDADES RELEVANTES DE EDIFICIOS SIMILARES EN LOS ÁMBITOS INTERNACIONALES, NACIONALES, MUNICIPALES Y LOCALES.

- 1.- INTERNACIONALES: CAFETERIA
- 2.- NACIONALES: TIPO HACIENDA
- 3.- MUNICIPALES: MATERIALES DE LA REGIÓN
- 4.- LOCALES: DESAYUNADOR DE LA LOCALIDAD
- 5.- OTROS: NA

AFTANG FRANQUICITARIOS

REGISTRO DE LAS PARTICULARIDADES RELEVANTES DE EDIFICIOS SIMILARES EN LOS ÁMBITOS INTERNACIONALES, NACIONALES, MUNICIPALES Y LOCALES.

- 1.- COLORES: BLANCO, NEGRO, CAFÉ, MARRÓN BEIGE, GRIS
- 2.- SEÑALÉTICA: EN BAÑO
- 3.- MOBILIARIO: SILLAS, MESAS, ESTANTES, ESTANTES DE ALMACÉN, WC, LAVAMANOS, MOSTRADOR
- 4.- DIMENSIONES: 16.10X18.25 M
- 5.- OTRO:NA

AFTANG DE ORDEN

PARA SU APLICACIÓN SE OFRECEN
DOS PROPUESTAS

1RA PROPUESTA: CONCRETIVA

- 1.- RETÍCULA MODULAR: MÓDULOS CUADRADOS
- 2.- TRAZADA PROPORCIONALMENTE A PARTIR DE ALGUNA DE LAS DIMENSIONES DEL PREDIO: A PARTIR DE UNA ESQUINA DEL PREDIO
- 3.- COMPOSICIÓN DISPUESTA A PARTIR DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO INTERRELACIONADO A ESCALA COMPARADO CONTRA LAS DIMENSIONES DEL PREDIO EN RELACIÓN CON LA APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE ORDEN EN EL DISEÑO: INTEGRADORES.- SIMETRIA, UNIDAD, EQUILIBRIO, RITMO, ARMONIA, REPETICIÓN, ESTATISMO, RELIEVE, TEXTURA, GRADACIÓN, ADICIÓN Y OTROS.

DESINTEGRADORES.- ASIMETRIA, DIVERSIDAD, DESEQUILIBRIO, ARRITMIA, SUSTRACCIÓN, MOVIMIENTO, RELIEVE, Y OTROS

2DA PROPUESTA: ABSTRACTIVA

- 1.- RETÍCULA ÁURICA: MODULOS CUADRADOS
- 2.- TRAZADA PROPORCIONALMENTE A PARTIR DE LA UBICACIÓN DE PUNTOS O SEGMENTOS RELATIVOS A LAS DIMENSIONES DEL PREDIO: A PARTIR DE LA ESQUINA DEL PREDIO
- 3.- COMPOSICIÓN REFERIDA A LA CONCEPTUALIZACIÓN DE UNA IDEA O DE UNA FORMA, DISPUESTA A PARTIR DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO INTERRELACIONADO A ESCALA COMPARADO CONTRA LAS DIMENSIONES DEL PREDIO EN RELACIÓN CON LA APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS DE ABSTRACCIÓN EN EL DISEÑO:

INTELLECTUAL.- SE REFIERE A LA FORMA RESULTANTE DE UN PENSAMIENTO O DE LA CONJUNCIÓN DE VARIOS PENSAMIENTOS, TÍTULOS DE OTRAS OBRAS O SENTIMIENTOS

FORMAL.- SE REFIERE A LA FORMA RESULTANTE DE OTRA FORMA PRIMIGENIA, ORIGINAL O DETONANTE.

ATRIBUTOS FINALES TANGIBLES

BOCETO A UN PUNTO DE FUGA



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



ATRIBUTOS FINALES INTANGIBLES

RINTANG PSICOLÓGICOS

SENSACIONES INTANGIBLES DEL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- SEMIOLÓGICOS: LUGAR AGRADABLE A LA VISTA QUE TRANSMITE TRANQUILIDAD.
- 2.- SEMIÓTICOS: CALMA
- 3.- INTENSIÓN TRASCENDENTAL: QUE EL USUARIO SIENTA QUE EN EL MOMENTO DE CONVIVENCIA SEA TRANQUILO.
- 4-OTRO: NA

RINTANG PERCEPTUALES

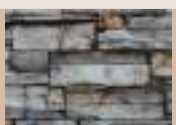
MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- FORMA DEFINITIVA: RECTANGULAR
- 2-OPTICA: (EJES VISUALES): VISTA A UN MURO DECORATIVO
- 3.-DISTRIBUCIÓN EN EL OA: COLOCADO FRENTE A ÁREA DE COBRO
- .4.- RELACIÓN DIRECTA CON OTROS ESPACIOS: AREA DE CONSUMO
- 4.1.-ÁREA DE CONVIVENCIA:NA
- 4.2.- CIRCULACIÓN:NA

RINTANG PSICOMÉTRICOS

MEDIDAS Y SENSACIONES INTANGIBLES DEL USUARIO EN EL ESPACIO PROPICIADAS POR LA FORMA, SIGNO, COLOR Y TEXTURA DE SUS PLANTAS Y ALZADOS

- 1.- GRANDE/PEQUEÑO: GRANDE
- 2.-CÓMODO/INCOMODO: CÓMODO CON LOS USUARIOS
- 3.- ACEPTADO/RECHAZADO: ACEPTADO
- 4.- OTRO: NA

	COLOR	TEXTURA	HAPTICA
PISO	CAFE		LISO
MURO	GRIS		NATURAL
MURO	BLANCO		LISO
TECHO	CAFE		NATURAL

ATRIBUTOS FINALES

INTANGIBLES

1° PISO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

PISO LAMINADO COLOR CAFE "ROBLE AHUMADO".

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://WWW.HOMEDEPOT.COM.MX/P/TERZA-PISO-LAMINADO-IMPERIAL-](https://www.homedepot.com.mx/p/terza-piso-laminado-imperial-plus-oak-nature-8mm-imperial-159197)

[PLUS-OAK-NATURE-8MM-IMPERIAL-159197](https://www.homedepot.com.mx/p/terza-piso-laminado-imperial-plus-oak-nature-8mm-imperial-159197)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PISO LAMINADO DE ALTA DENSIDAD (HDF).

ESPESOR: 8 MM.

RESISTENCIA AL DESGASTE: CLASE AC4, ADECUADO PARA TRÁFICO RESIDENCIAL ALTO Y COMERCIAL MODERADO.

SUPERFICIE: TEXTURA MATE CON RELIEVE PARA IMITAR MADERA NATURAL.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: ESPUMA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD O MANTA AISLANTE ACÚSTICA.

PROPÓSITO: AMORTIGUAR EL IMPACTO, REDUCIR RUIDOS Y CORREGIR PEQUEÑAS IRREGULARIDADES EN LA SUPERFICIE BASE.

ESPESOR RECOMENDADO: 2 MM.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: BASE NIVELADA DE CONCRETO O MORTERO.

REQUERIMIENTOS:

SUPERFICIE LIMPIA, SECA Y LIBRE DE POLVO O GRASAS.

NIVELACIÓN MÁXIMA: DIFERENCIA NO MAYOR A 3 MM POR CADA 2 METROS LINEALES.

APLICACIÓN DE SELLADOR ANTIHUMEDAD SI LA ZONA ES PROPENSA A HUMEDAD.

3° MURO:

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

PINTURA MATE BLANCA "BLANCA NIEVE" (O CUALQUIER NOMBRE ESPECÍFICO SEGÚN EL PROVEEDOR Y LA REFERENCIA DE COLOR).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://WWW.COMEX.COM.MX/VINILICAS/VINIMEX-CLASICA-19-LITROS](https://www.comex.com.mx/vinilicas/vinimex-clasica-19-litros)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PINTURA ACRÍLICA MATE O SATINADA DE ALTA CALIDAD.

COLOR: BLANCA NIEVE (O EL COLOR ESPECÍFICO SOLICITADO).

APLICACIÓN:

APLICACIÓN DE DOS MANOS DE PINTURA SOBRE LA BASE PREPARADA.

CADA CAPA DEBE SER APLICADA UNIFORMEMENTE UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.

TIEMPO DE SECADO ENTRE CAPAS: APROXIMADAMENTE 2 HORAS.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL ROCE Y A LA INTEMPERIE.

PROPIEDADES:

RESISTENTE AL MOHO Y HONGOS.

BAJA EMISIÓN DE COMPUESTOS ORGÁNICOS VOLÁTILES (COV).

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: IMPRIMANTE O SELLADOR PARA INTERIORES.

PROPÓSITO: SELLAR LA SUPERFICIE PARA MEJORAR LA ADHERENCIA DE LA PINTURA FINAL.

APLICACIÓN:

APLICAR UNA CAPA UNIFORME DE IMPRIMANTE CON BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR LA PINTURA FINAL (GENERALMENTE 4-6 HORAS).

TIPO DE IMPRIMANTE: IMPRIMANTE ACRÍLICO O SELLADOR BASE AGUA.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: SUPERFICIE DE MURO PRE-TRATADA (PUEDE SER DE CEMENTO, YESO O DRYWALL).

REQUERIMIENTOS:

EL MURO DEBE ESTAR LIMPIO, SECO Y LIBRE DE POLVO, GRASA O CUALQUIER CONTAMINANTE.

EN CASO DE MUROS RUGOSOS, APLICAR UNA CAPA DE COMPUESTO PARA SUAVIZAR LA SUPERFICIE.

EN CASO DE FISURAS O GRIETAS, ESTAS DEBEN SER REPARADAS CON MASILLA O RESANADOR DE ALTA CALIDAD.

DE SER NECESARIO, APLICAR UNA CAPA DE SELLADOR ANTIHUMEDAD PARA EVITAR FILTRACIONES.

2° MURO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

ACABADO PULIDO O ENVEJECIDO "PIEDRA NATURAL". (ESTE PUEDE VARIAR DEPENDIENDO DE LA PIEDRA QUE SE ESTÉ UTILIZANDO Y EL TRATAMIENTO ESPECÍFICO).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://PEDRASLABETA.COM/COLLECTIONS/FACHADAS/PRODUCTS/LAJA-DIAMANTADA-](https://pedraslabeta.com/collections/fachadas/products/laja-diamantada-irregular-para-muro)

[IRREGULAR-PARA-MURO](https://pedraslabeta.com/collections/fachadas/products/laja-diamantada-irregular-para-muro)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: PIEDRA NATURAL (GRANITO, MÁRMOL, CALIZA, ETC.) TRATADA PARA UN ACABADO

ESTÉTICO ESPECÍFICO, COMO PULIDO O ENVEJECIDO.

TIPO DE ACABADO:

PULIDO: LA PIEDRA SE LIJA HASTA OBTENER UNA SUPERFICIE LISA Y BRILLANTE.

ENVEJECIDO: SE APLICA UN TRATAMIENTO PARA DAR UNA APARIENCIA MÁS NATURAL Y RÚSTICA A LA PIEDRA.

APLICACIÓN:

SI ES UN ACABADO PULIDO, SE UTILIZA UNA MÁQUINA DE PULIDO PARA LOGRAR LA SUAVIDAD Y BRILLO DESEADOS.

SI ES UN ACABADO ENVEJECIDO, SE UTILIZAN PRODUCTOS QUÍMICOS O ABRASIVOS PARA DARLE UN ASPECTO ENVEJECIDO Y NATURAL.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL DESGASTE, HUMEDAD Y AL PASO DEL TIEMPO.

PROPIEDADES:

RESISTENCIA AL IMPACTO Y AL RAYADO.

RESISTENTE A MANCHAS Y FÁCIL MANTENIMIENTO.

IDEAL PARA INTERIORES O EXTERIORES, DEPENDIENDO DEL TIPO DE PIEDRA UTILIZADA.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: SELLADOR O IMPREGNANTE PARA PIEDRA NATURAL.

PROPÓSITO: MEJORAR LA ADHESIÓN Y PROTECCIÓN DE LA PIEDRA, ASÍ COMO INTENSIFICAR EL COLOR.

APLICACIÓN:

APLICAR UN SELLADOR O IMPREGNANTE ESPECÍFICO PARA PIEDRA CON BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR COMPLETAMENTE ANTES DE APLICAR EL ACABADO FINAL.

TIPO DE SELLADOR: IMPERMEABILIZANTE O SELLADOR MATE/SEMIBRILLANTE PARA PIEDRA NATURAL.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: BASE DE MURO O CIMENTACIÓN (GENERALMENTE DE CONCRETO O MORTERO).

REQUERIMIENTOS:

LA BASE DEBE ESTAR NIVELADA, LIMPIA, LIBRE DE POLVO Y GRASA.

SI LA BASE ES DE CONCRETO, APLICAR UN ADHESIVO O MORTERO ADECUADO PARA LA FIJACIÓN DE LAS PIEDRAS.

LAS PIEDRAS DEBEN SER CORTADAS SEGÚN LAS MEDIDAS ESPECÍFICAS PARA GARANTIZAR UN AJUSTE PRECISO.

SI SE UTILIZA PIEDRA SIN TRATAR, PUEDE SER NECESARIO UN LIJADO PRELIMINAR PARA MEJORAR LA ADHERENCIA.

4° TECHO

NOMBRE DEL ACABADO FINAL:

ACABADO MATE O SATINADO "MADERA NATURAL" (EL ACABADO PUEDE SER PERSONALIZADO SEGÚN EL TIPO DE MADERA Y EL TRATAMIENTO QUE SE DESEE, COMO UN BARNIZ O ACEITE).

LIGA DEL PROVEEDOR EN LA RED:

[HTTPS://TECHOSRESIDENCIALES.COM/CATALOGO/MADERA](https://techosresidenciales.com/catalogo/madera)

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO FINAL:

MATERIAL: BARNIZ O ACEITE PROTECTOR PARA MADERA.

TIPO DE ACABADO:

MATE: PROPORCIONA UN ACABADO SUAVE Y SIN BRILLO, IDEAL PARA UN TOQUE NATURAL Y CÁLIDO.

SATINADO: PROPORCIONA UN LEVE BRILLO, AUMENTANDO LA PROFUNDIDAD DEL COLOR Y LA TEXTURA DE LA MADERA.

APLICACIÓN:

APLICAR AL MENOS DOS MANOS DE BARNIZ O ACEITE PARA MADERA, UTILIZANDO BROCHA O RODILLO.

DEJAR SECAR ENTRE CAPA Y CAPA DURANTE 4-6 HORAS.

DURABILIDAD: ALTA RESISTENCIA AL DESGASTE, HUMEDAD Y RAYONES.

PROPIEDADES:

PROTECCIÓN CONTRA LA HUMEDAD Y HONGOS.

REALZA LA BELLEZA NATURAL DE LA MADERA.

RESISTENTE A LA INTEMPERIE, IDEAL PARA TECHOS INTERIORES.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INTERMEDIO:

MATERIAL: LIJADO Y SELLADO PARA MADERA.

PROPÓSITO: ASEGURA UNA SUPERFICIE LISA Y UNIFORME, PERMITIENDO UNA MEJOR ADHERENCIA DEL ACABADO FINAL.

APLICACIÓN:

LIJAR LA SUPERFICIE CON UNA LIJA DE GRANO FINO (180-220) PARA ELIMINAR ASPEREZAS Y MEJORAR LA SUAVIDAD DE LA MADERA.

DESPUÉS DEL LIJADO, LIMPIAR BIEN EL POLVO GENERADO.

APLICAR UN SELLADOR O IMPRIMANTE ESPECÍFICO PARA MADERA QUE PERMITA UNA MEJOR ADHESIÓN DEL BARNIZ.

TIPO DE SELLADOR: SELLADOR PARA MADERA O FONDO PARA MADERA A BASE DE AGUA O SOLVENTE.

ESPECIFICACIÓN CONSTRUCTIVA DEL ACABADO INICIAL:

MATERIAL: ESTRUCTURA DE MADERA, COMO VIGUETAS O PANELES DE MADERA (PUEDE SER MADERA MACIZA O CONTRACHAPADA).

REQUERIMIENTOS:

VERIFICAR QUE LA MADERA ESTÉ LIBRE DE IMPERFECCIONES COMO GRIETAS O NUDOS GRANDES QUE PUEDAN AFECTAR LA ESTABILIDAD.

ASEGURAR QUE LAS VIGUETAS ESTÉN CORRECTAMENTE COLOCADAS Y NIVELADAS.

SI LA MADERA TIENE MANCHAS DE HUMEDAD O POLVO, LIMPIARLA ANTES DE APLICAR EL PRIMER TRATAMIENTO.

SI ES NECESARIO, APLICAR UN TRATAMIENTO ANTIFÚNGICO PARA PREVENIR EL CRECIMIENTO DE MOHO Y HONGOS EN AMBIENTES HÚMEDOS.

ATRIBUTOS FINALES INTANGIBLES

BOCETO A UN PUNTO DE FUGA



BOCETO A DOS PUNTOS DE FUGA



VARIABLES DIRECTAS

ORIENTACIÓN CARDINAL

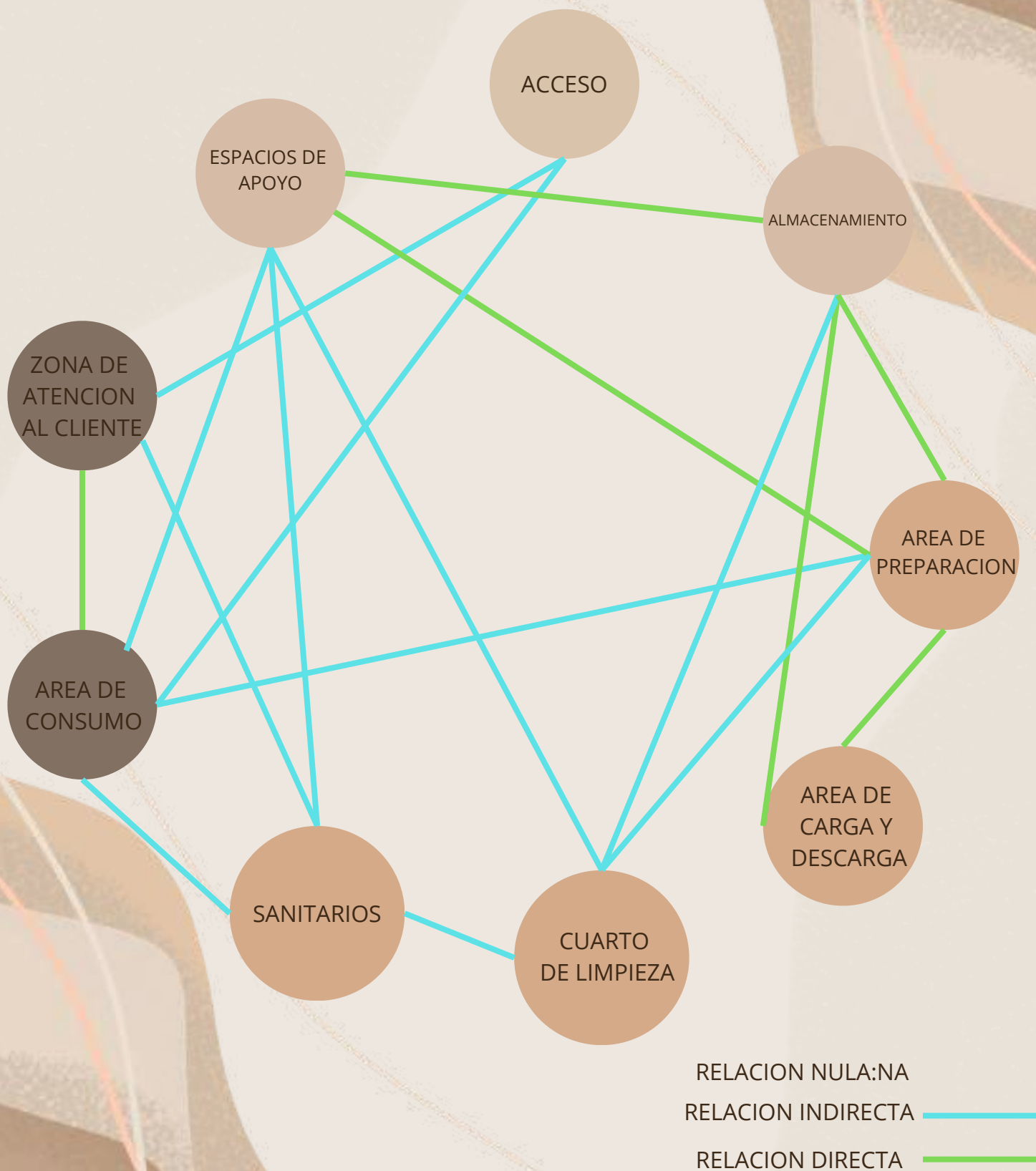
ATRIBUTOS FINALES TANGIBLES



VARIABLES DIRECTAS

INTERRELACIÓN
DE LOS
COMPONENTES

INTERRELACIÓN DE LOS COMPONENTES

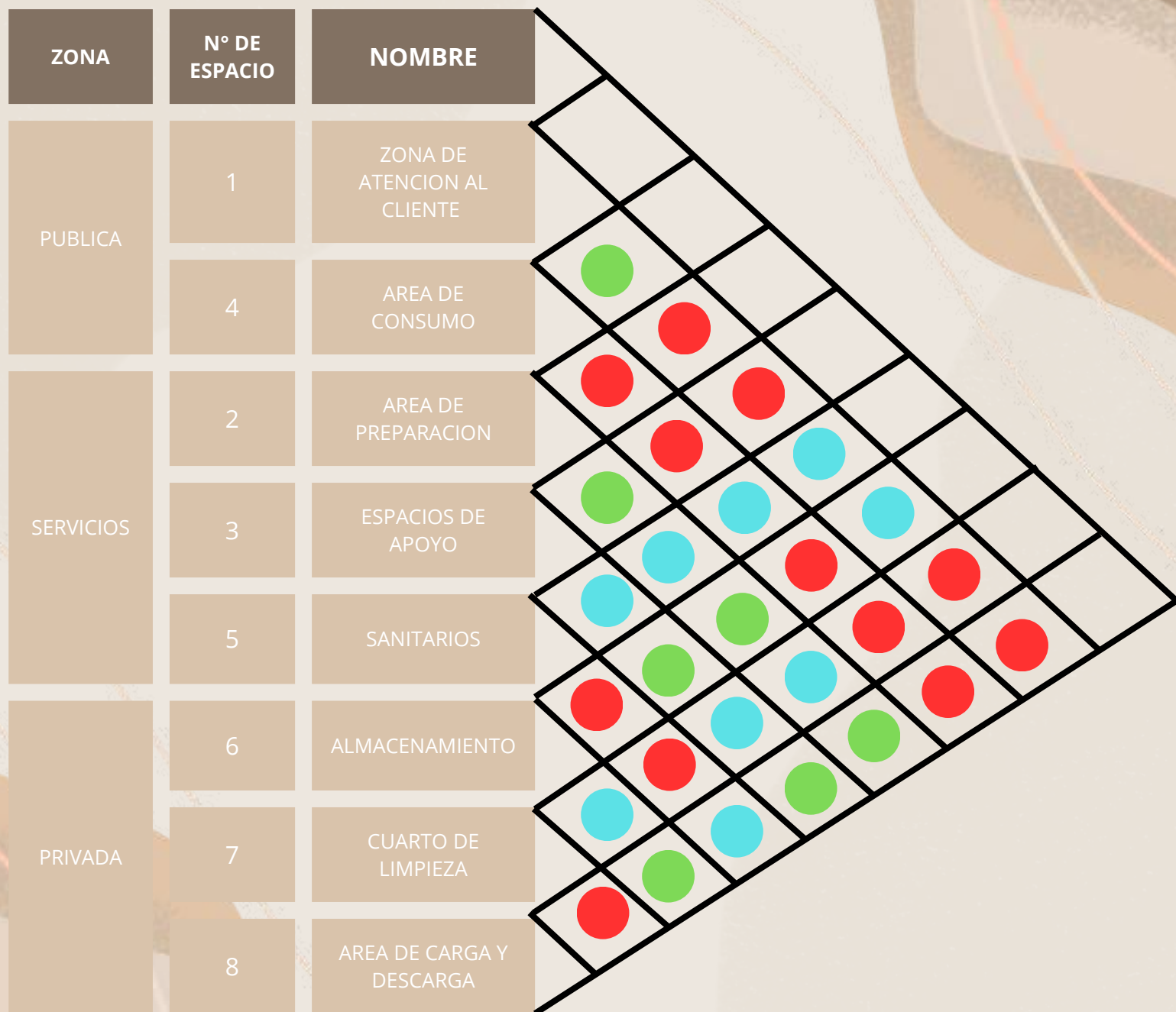




VARIABLES DIRECTAS

ZONIFICACION
JERARQUIA

ZONIFICACION JERARQUIA



RELACION NULA



RELACION DIRECTA



RELACION INDIRECTA

VARIABLES DIRECTAS

CUANTIFICACION
DE
SUPERFICIES

CUANTIFICACION DE SUPERFICIES

Nº ZONA	ZONA	Nº DE ESPACIO	NOMBRE	SUPERFICIE DEL ESPACIO	SUPERFICIE DE LA ZONA
1	PUBLICA	1	ZONA DE ATENCION AL CLIENTE	10.25 M	150.25M
		4	AREA DE CONSUMO	140 M	
2	SERVICIOS	2	AREA DE PREPARACION	30 M	67.75 M
		3	ESPACIOS DE APOYO	25 M	
		5	SANITARIOS	12.75 M	
3	PRIVADA	6	ALMACENAMIENTO	8 M	52.2 M
		7	CUARTO DE LIMPIEZA	8.1 M	
		8	AREA DE CARGA Y DESCARGA	36.1 M	

SUPERFICIE TOTAL DE LA PROPUESTA
ARQUITECTONICA EM METROS CUADRADOS

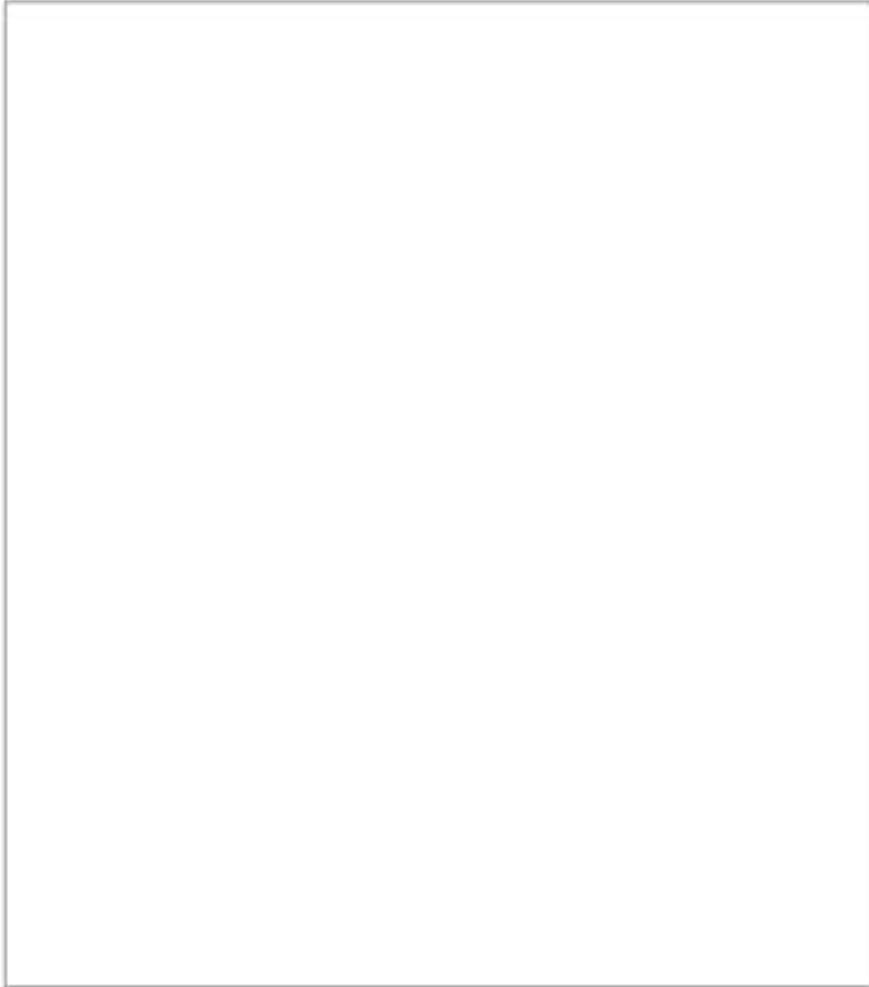
270.15 M2



VARIABLES DIRECTAS

COMPARATIVA
ENTRE
SUPERFICIES

COMPARATIVA ENTRE SUPERFICIES



CALLE

CALLE

COMPARATIVA ENTRE SUPERFICIES



CALLE

CALLE



CALLE

CALLE



VARIABLES DIRECTAS

PLANOS
ARQUITECTONICOS

CUESTIONARIO 1

ENTREVISTA CON LA CLIENTELA

EN ESTE INSTRUMENTO SE RECABAN LOS ASPECTOS QUE BUSCAN INCENTIVAR EL APROPIAMIENTO ENTRE OCUPANTES Y PROPUESTAS

1°¿QUE OPINA DE LA PROPUESTA INICIAL?

FALTA DECORACION ESTILO MINERO

2°¿LE PARECE QUE SEA LA CORRECTA PARA INCENTIVAR EL TURISMO?

SI

3°¿QUIERE PROPONER ALGO SOBRE LA PROPUESTA PARA INCENTIVAR EL TURISMO?

ME GUSTARIA QUE TUVIERA FOTOS DE MINEROS

4°¿HAY ALGUNA CARACTERISCA QUE LA PROPUESTA DEBA CONTENER?

ESTILO INDUSTRIA

5°¿DESEA AGREGAR ALGO MAS?

ME GUSTARIA MAS VEGETACION

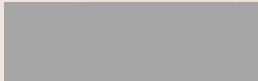
CUESTIONARIO 2

CATALOGO DE IMAGENES UTILES 1

NOMBRE DEL PROYECTO:"CAFE AMANECER"

DISEÑO:TREJO VARGAS ANA ITZEL

ABSTRACCIONES FORMALES RESULTANTES DE LAS PREFERENCIAS PARTICULARES

ME	CD	PREMISAS	
ROCCA-RTU-RTF-N EL MODELADOR NORMATIVO	DE CONSTRUCCION, COMPLEMENTARIAS, DE DIMENSIONES (LARGO,ANCHO Y ALTO), DE ILUMINACION, DE VENTILACION, DE TEMPERATURA, DE OPTICA, DE AROMA, DE SONIDO, DE CIMENTACION, DE UBICACION, DE IMAGEN URBANA, DE DISEÑO UNIVERSAL, DE DISEÑO AMBIENTAL, DE DISEÑO URBANO, DE DISEÑO BIOCLIMATICO, DE DISEÑO ECOLOGICO, DE SUMINISTRO PARA AGUA POTABLE, DE EVALUACION PARA AGUA SERVIDA, Y DE OTROS ASPECTOS NORMATIVOS.	BAJO LA PREMISA DE LAS IMAGENES DE EDIFICACION FAVOTITAS,DE UN COLOR, DE UNA TEXTURA,DE UNA EPOCA HISTORICA, DE UNA FECHA, DE UN NUMERO, DE UN SIGNO, DE UNA MELODIA, DE UNA RELIGION, DE MATERIALES CONSTRUCTIVO TRADICIONALES, DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS INNOVADORES Y DE UNA ACTIVIDAD LABORAL	
ROCCA-RFTU-RTFISU-NCA EL MODELADOR CONSTRUCTIVO	DE CONSTRUCCION, COMPLEMENTARIAS, DE DIMENSIONES (LARGO,ANCHO Y ALTO), DE ILUMINACION, DE VENTILACION, DE TEMPERATURA, DE OPTICA, DE AROMA, DE SONIDO, DE CIMENTACION, DE UBICACION, DE IMAGEN URBANA, DE DISEÑO UNIVERSAL, DE DISEÑO AMBIENTAL, DE DISEÑO URBANO, DE DISEÑO BIOCLIMATICO, DE DISEÑO ECOLOGICO, DE SUMINISTRO PARA AGUA POTABLE, DE EVALUACION PARA AGUA SERVIDA, Y DE OTROS ASPECTOS NORMATIVOS.		
AFCA-RFTU-RTFISU-UCA EL MODELADOR USUAL	DE CONSTRUCCION,DE IMAGEN Y DE DISTRIBUCION		
#	PREGUNTAS:PREFIGURACION	FIGURAS CODIFICADAS:AFR	
1	SE POSEE DE IMAGENES DE EDIFICACIONES FAVORITAS	ARQUITECTURA INDUSTRIAL	
2	SE TIENE PREFERENCIAS POR ALGUN COLOR	GRIS	
3	SE TIENE PREFERENCIAS POR ALGUNA TEXTURA	PIEDRA	
4	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUNA EPOCA HISTORICA	EPOCA INDUSTRIAL	
5	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUNA FECHA	11 DE JULIO	
6	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUN NUMERO	10	

CUESTIONARIO 2

CATALOGO DE IMAGENES UTILES 1

NOMBRE DEL PROYECTO:"CAFE AMANECER"

DISEÑO:TREJO VARGAS ANA ITZEL

ABSTRACCIONES FORMALES RESULTANTES DE LAS PREFERENCIAS PARTICULARES

ME	CD	PREMISAS	
ROCCA-RTU-RTF-N EL MODELADOR NORMATIVO	DE CONSTRUCCION, COMPLEMENTARIAS, DE DIMENSIONES (LARGO,ANCHO Y ALTO), DE ILUMINACION, DE VENTILACION, DE TEMPERATURA, DE OPTICA, DE AROMA, DE SONIDO, DE CIMENTACION, DE UBICACION, DE IMAGEN URBANA, DE DISEÑO UNIVERSAL, DE DISEÑO AMBIENTAL, DE DISEÑO URBANO, DE DISEÑO BIOCLIMATICO, DE DISEÑO ECOLOGICO, DE SUMINISTRO PARA AGUA POTABLE, DE EVALUACION PARA AGUA SERVIDA, Y DE OTROS ASPECTOS NORMATIVOS.	BAJO LA PREMISA DE LAS IMAGENES DE EDIFICACION FAVOTITAS,DE UN COLOR, DE UNA TEXTURA,DE UNA EPOCA HISTORICA, DE UNA FECHA, DE UN NUMERO, DE UN SIGNO, DE UNA MELODIA, DE UNA RELIGION, DE MATERIALES CONSTRUCTIVO TRADICIONALES, DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS INNOVADORES Y DE UNA ACTIVIDAD LABORAL	
ROCCA-RFTU-RTFISU-NCA EL MODELADOR CONSTRUCTIVO	DE CONSTRUCCION, COMPLEMENTARIAS, DE DIMENSIONES (LARGO,ANCHO Y ALTO), DE ILUMINACION, DE VENTILACION, DE TEMPERATURA, DE OPTICA, DE AROMA, DE SONIDO, DE CIMENTACION, DE UBICACION, DE IMAGEN URBANA, DE DISEÑO UNIVERSAL, DE DISEÑO AMBIENTAL, DE DISEÑO URBANO, DE DISEÑO BIOCLIMATICO, DE DISEÑO ECOLOGICO, DE SUMINISTRO PARA AGUA POTABLE, DE EVALUACION PARA AGUA SERVIDA, Y DE OTROS ASPECTOS NORMATIVOS.		
AFCA-RFTU-RTFISU-UCA EL MODELADOR USUAL	DE CONSTRUCCION,DE IMAGEN Y DE DISTRIBUCION		
#	PREGUNTAS:PREFIGURACION	FIGURAS CODIFICADAS:AFR	
7	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUN SIGNO	NO	
8	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUNA MELODIA	NO	
9	SE PRACTICA UNA RELIGION	NO	
10	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUNONS MATERIALES CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES	TABIQUE	
11	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUNOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS INNOVADORES	VENTANALES DE PVC	
12	SE EJERCE ALGUNA ACTIVIDAD LABORAL	TRABAJADOR GUBERNAMENTAL	

CUESTIONARIO 2

CATALOGO DE IMAGENES UTILES 1

NOMBRE DEL PROYECTO:"CAFE AMANECER"

DISEÑO:TREJO VARGAS ANA ITZEL

ABSTRACCIONES FORMALES RESULTANTES DE LAS PREFERENCIAS PARTICULARES

ME	CD	PREMISAS	
ROCCA-RTU-RTF-N EL MODELADOR NORMATIVO	DE CONSTRUCCION, COMPLEMENTARIAS, DE DIMENSIONES (LARGO,ANCHO Y ALTO), DE ILUMINACION, DE VENTILACION, DE TEMPERATURA, DE OPTICA, DE AROMA, DE SONIDO, DE CIMENTACION, DE UBICACION, DE IMAGEN URBANA, DE DISEÑO UNIVERSAL, DE DISEÑO AMBIENTAL, DE DISEÑO URBANO, DE DISEÑO BIOCLIMATICO, DE DISEÑO ECOLOGICO, DE SUMINISTRO PARA AGUA POTABLE, DE EVALUACION PARA AGUA SERVIDA, Y DE OTROS ASPECTOS NORMATIVOS.	BAJO LA PREMISA DE LAS IMAGENES DE EDIFICACION FAVOTITAS,DE UN COLOR, DE UNA TEXTURA,DE UNA EPOCA HISTORICA, DE UNA FECHA, DE UN NUMERO, DE UN SIGNO, DE UNA MELODIA, DE UNA RELIGION, DE MATERIALES CONSTRUCTIVO TRADICIONALES, DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS INNOVADORES Y DE UNA ACTIVIDAD LABORAL	
ROCCA-RFTU-RTFISU-NCA EL MODELADOR CONSTRUCTIVO	DE CONSTRUCCION, COMPLEMENTARIAS, DE DIMENSIONES (LARGO,ANCHO Y ALTO), DE ILUMINACION, DE VENTILACION, DE TEMPERATURA, DE OPTICA, DE AROMA, DE SONIDO, DE CIMENTACION, DE UBICACION, DE IMAGEN URBANA, DE DISEÑO UNIVERSAL, DE DISEÑO AMBIENTAL, DE DISEÑO URBANO, DE DISEÑO BIOCLIMATICO, DE DISEÑO ECOLOGICO, DE SUMINISTRO PARA AGUA POTABLE, DE EVALUACION PARA AGUA SERVIDA, Y DE OTROS ASPECTOS NORMATIVOS.		
AFCA-RFTU-RTFISU-UCA EL MODELADOR USUAL	DE CONSTRUCCION,DE IMAGEN Y DE DISTRIBUCION		
#	PREGUNTAS:PREFIGURACION	FIGURAS CODIFICADAS:AFR	
13	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUN TIPO DE LINEA	RECTA	
14	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUN TIPO DE FORMA	ORGANICA	
15	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUNA FIGURA GEOMETRICA	RECTANGULO	

CUESTIONARIO 2

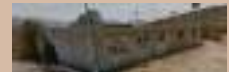
CATALOGO DE IMAGENES UTILES 1

NOMBRE DEL PROYECTO:"CAFE AMANE CER"

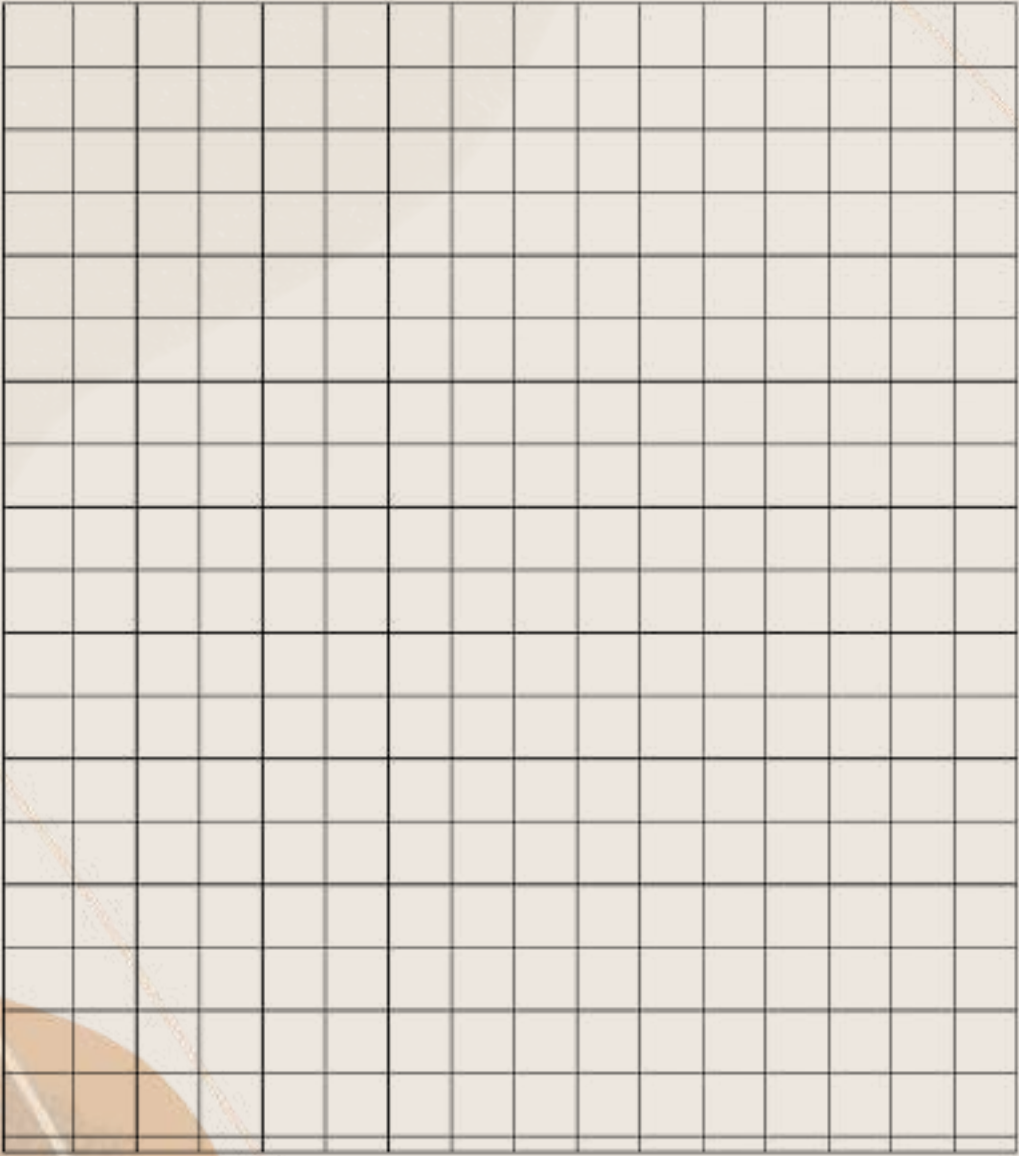
DISEÑO:TREJO VARGAS ANA ITZEL

ABSTRACCIONES FORMALES RESULTANTES DE LAS PREFERENCIAS PARTICULARES

ME	CD	PREMISAS
DOCCA-DCN-T1-CLIMATICAS EL MODELADOR CLIMATICO	TEMPERATURA,HUMEDAD,PRECIPITACION DOMINANTES Y ASOLEAMIENTO	PLUVIAL,VIENTOS
DOCCA-DCN-T1-GEOLOGICAS EL MODELADOR GEOLOGICO	TIPO DE SUELO, RESISTENCIA DEL SUELO,COMPOSICION DEL SUELO Y NIVEL DRATICO	BAJO LA PREMISA DE UNA CARACTERISTICAS DEL PREDIO Y DE ALGUN SITIO
DOCCA-DCN-T2-INFRA EL MODELADOR INFRAESTRUCTURA	AGUA, DRENAJE, ENERGIA ELECTRICA, TIPO DE VIALIDAD (PRIMARIA, SECUNDARIA, OTRA), VIAS DE COMUNICACION, PAVIMENTO, SISTEMAS DE TRANSPORTE, GAS, TELEGRAFO,CORREO,TELEFONO,RADIO,TELEVISION,PERIODICO, INTERNET, SERVICIO DE VIGILANCIA Y OTROS SERVICIOS	
#	PREGUNTAS:PREFIGURACION	FIGURAS CODIFICADAS:AFR
16	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUNA CARACTERISTICA DEL PREDIO	CASA
17	SE TIENE PREFERENCIA POR ALGUN SITIO	JARDINES INTERIORES

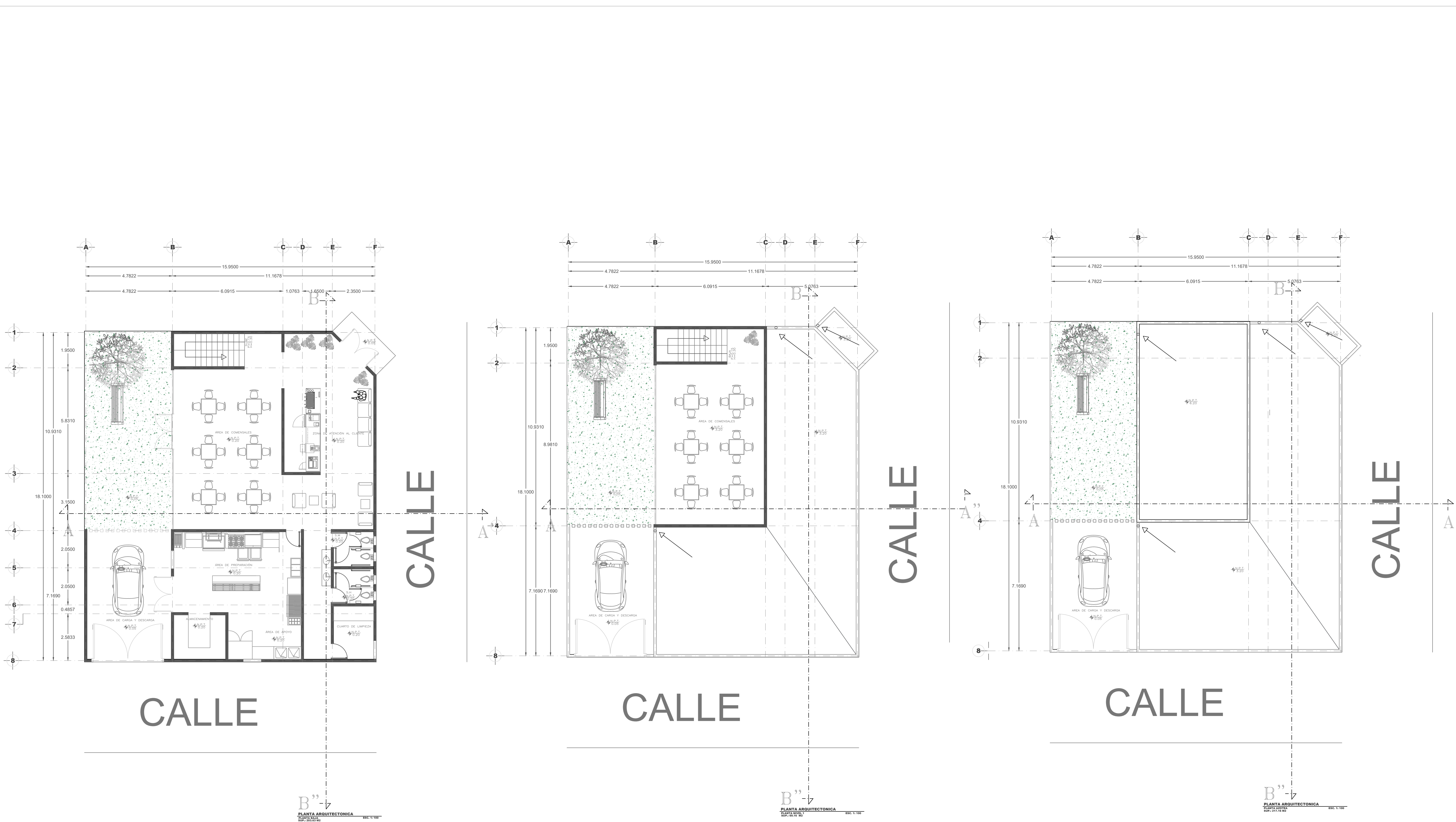


RETICULA



CALLE

CALLE



ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.

NOMENCLATURA GENERAL

NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO

CLAVE DE DETALLE

ARQ 01

CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN DEL PROYECTO

CALLE

CALLE

OBSERVACIONES

ÁREAS

TERRENO	293.85 m2	100%
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA	203.63 m2	69.29%
BAJA	69.16 m2	23.53%
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA	69.16 m2	23.53%
ALTA	272.79 m2	92.83%
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	272.79 m2	92.83%

INSTITUCION

INSTITUTO DE CIENCIAS BASICAS E INGENIERIA

MATERIA

DISEÑO ARQUITECTONICO E INTERVENCION URBANA

CLIENTE

CONTINENTE ELIZALDE DOMINGUEZ

DISEÑO ARQUITECTONICO

TREJO VARGAS ANA ITZEL

PLANO

ARQUITECTONICO

CONTENIDO

PLANTAS

PROYECTO

CAFE AMANECEC

CLAVE DE PLANO

ARQ-01

NORTE

SEMESTRE Y GRUPO

8-E

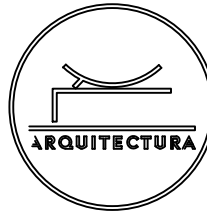
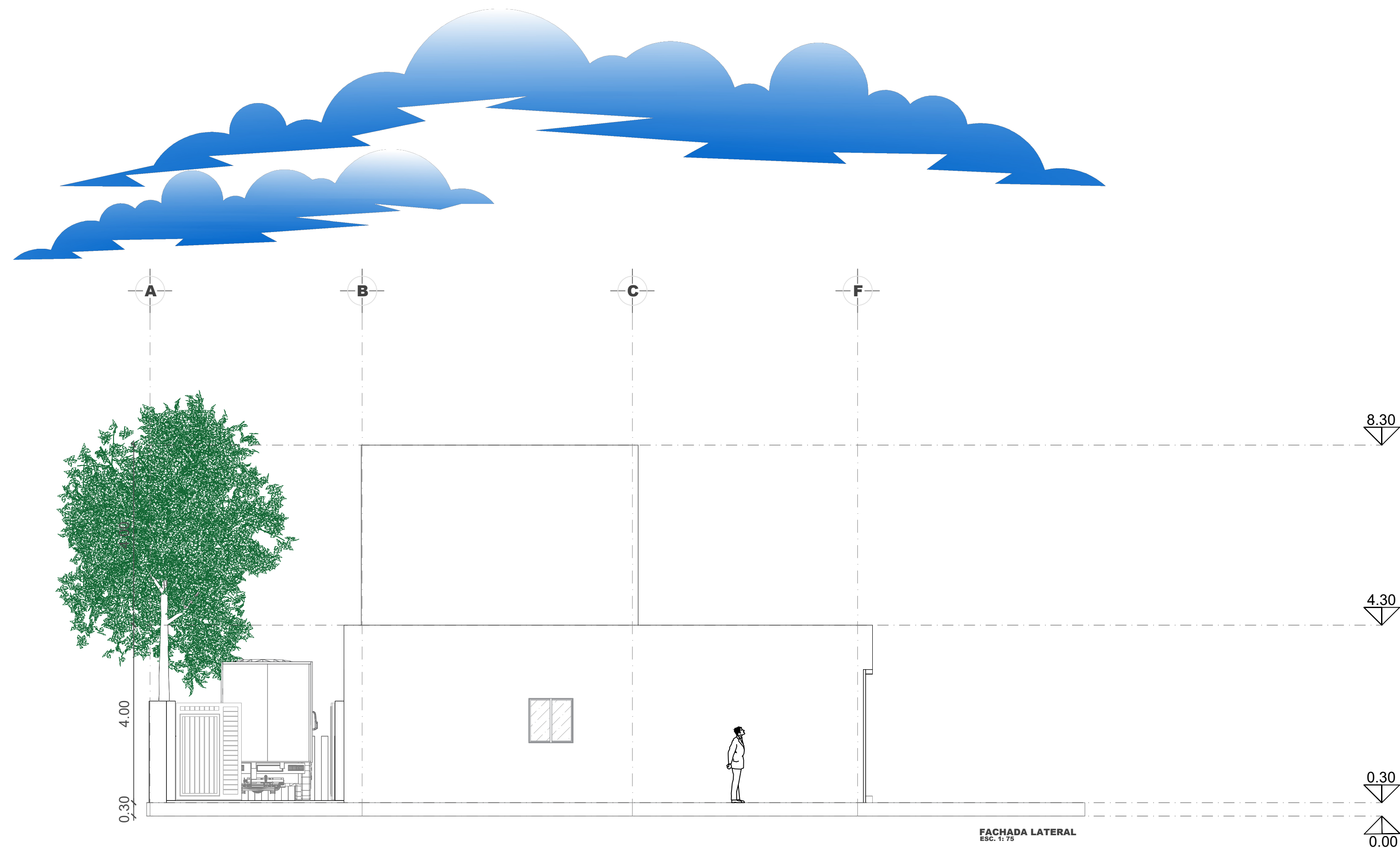
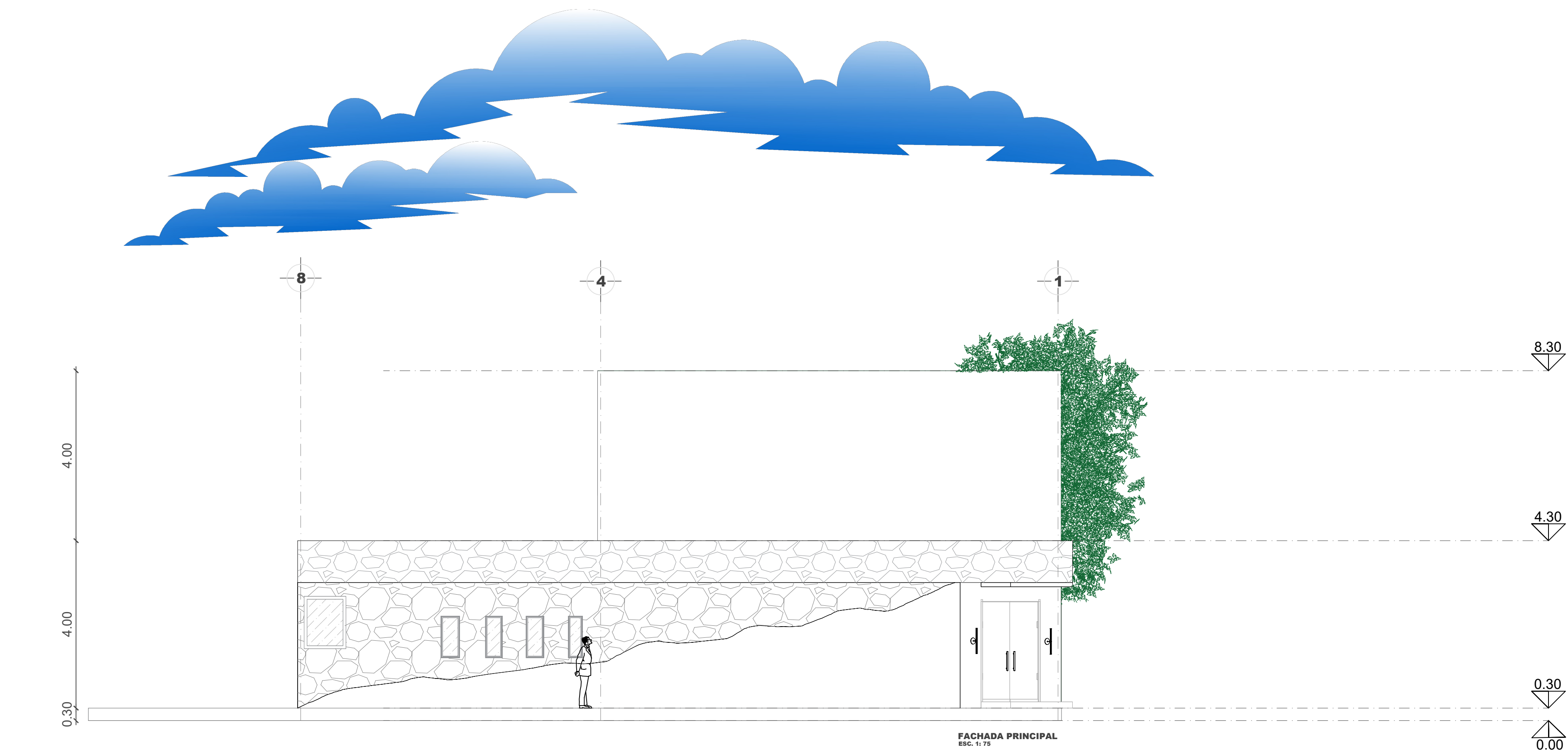
ESCALA

1:100

FECHA

24/02/25

ESCALA GRAFICA



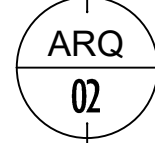
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.

NOMENCLATURA GENERAL

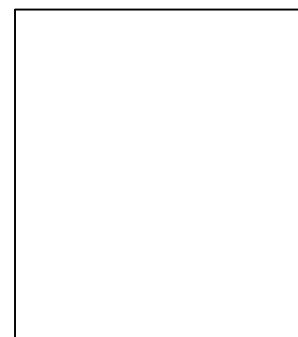
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO

CLAVE DE DETALLE



CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



CALLE

OBSERVACIONES

AREAS

TERRENO	293.85 m ²	100%
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA	203.63 m ²	69.29%
BAJA	69.16 m ²	23.53%
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA ALTA	272.79 m ²	92.83%

INSTITUCION

INSTITUTO DE CIENCIAS BASICAS E INGENIERIA

MATERIA

DISEÑO ARQUITECTONICO E INTERVENCION URBANA

CLIENTE

CONTINENTE ELIZALDE DOMINGUEZ

DISEÑO ARQUITECTONICO

TREJO VARGAS ANA ITZEL

PLANO

ARQUITECTONICO

CONTENIDO

FACHADAS

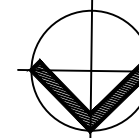
PROYECTO

CAFE AMANECER

CLAVE DE PLANO

ARQ-02

NORTE



SEMESTRE Y GRUPO

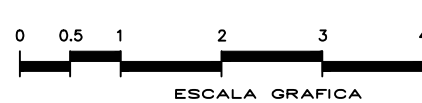
8-E

ESCALA

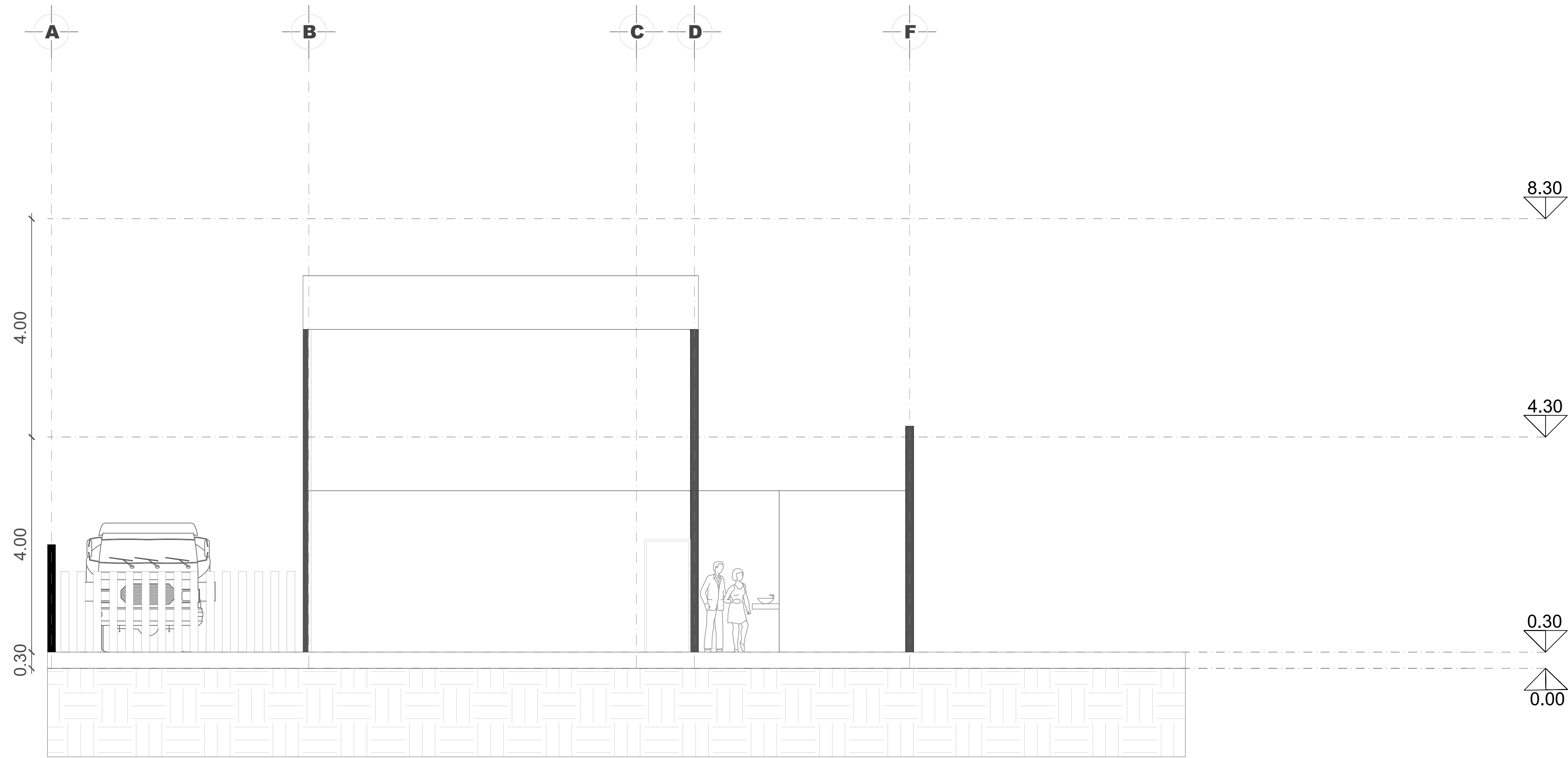
1:75

FECHA

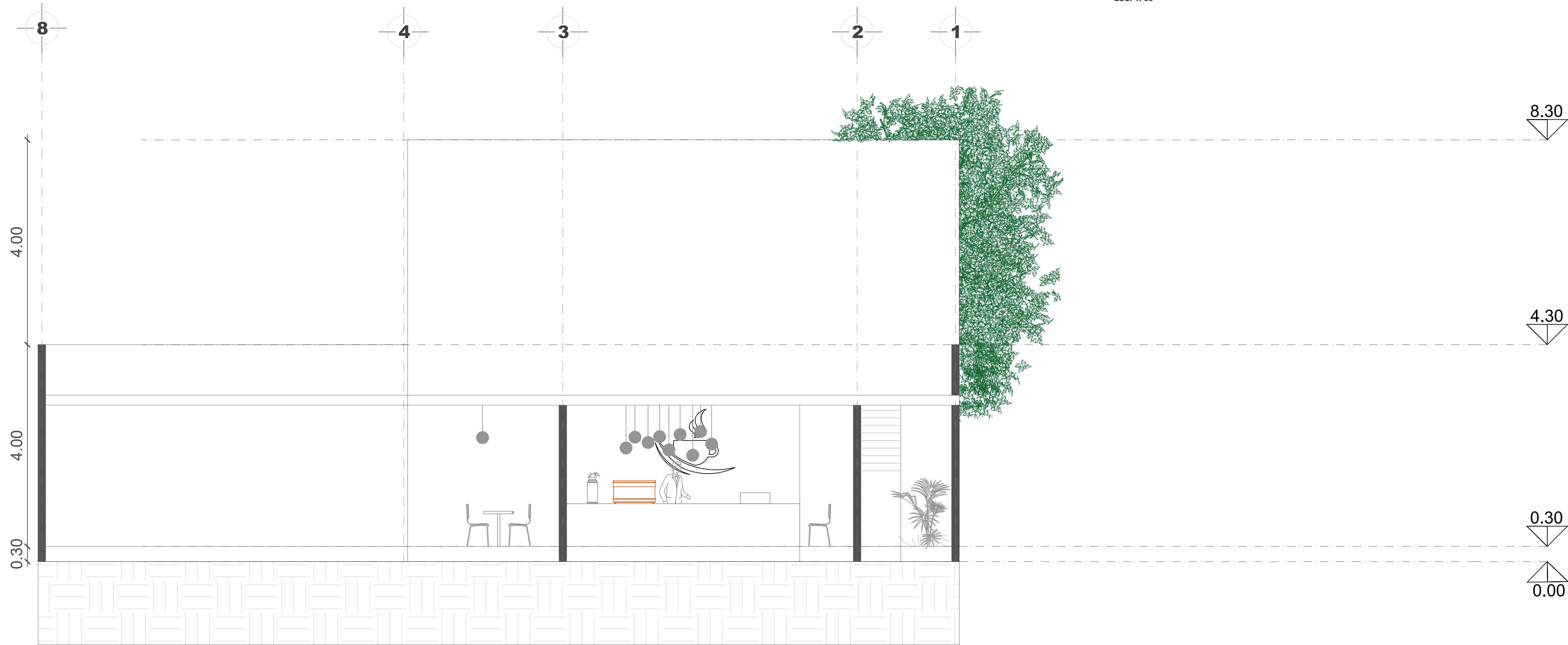
24/02/25



ESCALA GRAFICA



CORTE A-A"
ESC. 1: 50



CORTE B-B"
ESC. 1: 50



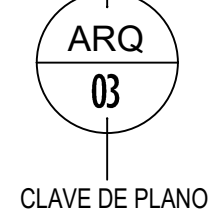
ESPECIFICACIONES / COMENTARIOS

- ACOTACIONES EN METROS.
- NIVELES EN METROS.

NOMENCLATURA GENERAL

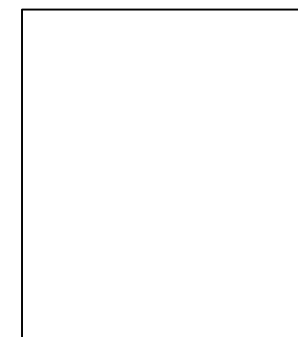
NSP	NIVEL SUPERIOR PRETIL
NSL	NIVEL SUPERIOR LOSA
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO

CLAVE DE DETALLE



CLAVE DE PLANO

UBICACIÓN DEL PROYECTO



CALLE

OBSERVACIONES

AREAS

TERRENO	293.85 m ²	100%
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA	203.63 m ²	69.29%
BAJA		
SUP. CONSTRUCCIÓN PLANTA	69.16 m ²	23.53%
ALTA		
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	272.79 m ²	92.83%

INSTITUCION

INSTITUTO DE CIENCIAS BASICAS E INGENIERIA

MATERIA

DISEÑO ARQUITECTONICO E INTERVENCION URBANA

CLIENTE

CONTINENTE ELIZALDE DOMINGUEZ

DISEÑO ARQUITECTONICO

TREJO VARGAS ANA ITZEL

PLANO

ARQUITECTONICO

CONTENIDO

CORTES

PROYECTO

CAFE AMANECER

CLAVE DE PLANO

ARQ-03

NORTE



SEMESTRE Y GRUPO

8-E

ESCALA

1:50

0

0.5

1

2

ESCALA GRAFICA

FECHA

24/02/25

PLANOS ARQUITECTONICOS

REPRESENTAN LA DISPOSICIÓN DEFINITIVA DE LOS ESPACIOS REQUERIDOS. SE DEBEN ENTREGAR IMPRESO EN PAPELBOUND 90X60CM, DOBLADO DE TAL MANERA QUE SEAN VISIBLES LOS DATOS DEL PIE DE PLANO. SE DEBE INTEGRAR ALA "CARPETA DE TRABAJO POR MEDIO DE UN PROTECTOR DE HOJAS TRANSPARENTE. SE PRESENTA BAJO EL SIGUIENTESQUEMA REGISTRABLE:

PLANTAS

UNA POR CADA NIVEL PLANTA DE AZOTEA	X
EJES VERTICALES Y HORIZONTALES REFERIDOS CON BOYAS, ROTULADAS CON LETRAS Y NÚMEROS, RESPECTIVAMENTE	X
CALIDAD DE LINEAS PARA INDICAR MUROS DE CARGA, MUROS DIVISORIOS, SOMBRAS, VACIOS, VIDRIOS Y TEXTURAS	X
COTAS LOGITUDINAL, TRANSVERSAL Y ENTRE EJES RÓTULOS PARA INDICAR EL NIVEL DE PISO Y CAMBIO DE NIVEL POR ESCALONES	X
FIGURA HUMANA, VEGETACIÓN, MOBILIARIO Y AUTOMÓVILES	X
RÓTULOS POR FACHADA SEÑALANDO LA ESCALA Y SUPERFICIE CONSTRUIDA M ²	X
LINEAS DE CORTE LONGITUDINAL Y TRASNSVERSAL CON FLECHAS DE SENTIDO, ROTULADAS Y FUERA DE LA PLANTA	X

DOS FACHADAS

LINEA DE TIERRA	X
FIGURA HUMANA	X
VEGETACIÓN	X
AUTOMÓVILES	X
NUBES	X
CALIDAD DE LÍNEA PARA LAS TEXTURAS DE LOS VANOS, CLAROS, REFLEJOS, PROFUNDIDADES, SOMBRAS, ETC	X

CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL

LOSA DE PISO CON TEXTURIZADO DE TIERRA COMPACTADA EN SU LECHO BAJO	X
RÓTULOS DE CADA CORTE SIGNADOS CON LA CLAVE DE SU LINEA CORRESPONDIENTE	X
SOLO LOS EJES CORTADOS SON REFERIDOSY COLOCADOS EN LA PARTE SUPERIOR	X
CALIDAD DE LINEAS PARA LOSAS, CASTILLOS, CADENAS, MUROS DE CARGA, MUROS DIVISORIOS, VIDRIOS Y TEXTURAS	X
COTAS VERTICALES AL LADO IZQUIEDO DE CADA CORTE	X
MOBILIARIO Y ACCESORIOS.	X

PIE DE PLANO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN CON NORTE	X
CUADRO PARA COLOCAR SIMBOLOGÍA	X
CUADRO PARA COLOCAR ESPECIFICACIONES	X
CUADRO PARA COLOCAR FIMAS, SELLOS, SUPERFICIES EN M ² Y SUPERFICIES EN %	X
LOGOTIPO	X
ESCALA GRÁFICA	X
DATOS DE LA INSTITUCIÓN, MATERIA, SEMESTRE Y GRUPO	X
DATOS DEL PREDIO DATOS DEL PROPIETARIO	X
DATOS DEL DISEÑADOR	X
CLAVE Y NÚMERO DEL PLANO	X
CUADRO PARA COLOCAR LA ESCALA Y SUS UNIDADES	X
CUADRO PARA COLOCAR LA FECHA Y OBSERVACIONES	X

PRESUPUESTO DE OBRA

Calculadora de aranceles de honorarios profesionales por el

CAM SAM

23/2/2025

Datos del proyecto

Género del Proyecto : **Alimentos y Bebidas - Cafeterías**

Superficie : **271m2**

Modalidad : **Reacondicionamiento**

Lugar : **Hidalgo - Pachuca de Soto**

Costos totales

Costo total por honorarios: **\$502,634.63 MXN**

Costo de obra: **\$3,450,886.90 MXN**

Proyecto ejecutivo básico

Plan Conceptual	\$25,644.62
-----------------	-------------

Programa General	\$3,846.69
------------------	------------

Estudio del medio físico	\$1,538.68
Estudio del sitio	\$1,538.68
Conclusiones y/o recomendaciones	\$769.34

Programa Particular	\$3,846.69
---------------------	------------

Análisis del listado de necesidades solicitadas	\$1,538.68
Análisis de las superficies solicitadas y/o necesarias	\$1,538.68
Conclusiones y/o recomendaciones	\$769.34

Planteamiento general del partido arquitectónico	\$12,822.31
--	-------------

Premisas técnico-constructivas a emplear	\$1,538.68
Premisas compositivas a resolver	\$1,538.68
Diagramas compositivos y esquemas funcionales	\$5,128.92
Croquis y/o gráficos	\$4,616.03

Costo paramétrico general de la obra	\$2,564.46
--------------------------------------	------------

Memoria descriptiva del concepto general	\$2,564.46
--	------------

Plan Preliminar	\$46,160.32
-----------------	-------------

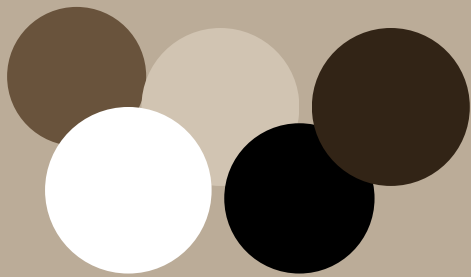
Anteproyecto arquitectónico	\$25,644.62
-----------------------------	-------------

Planta de conjunto	\$1,282.23
Planta(s) por secciones	\$7,693.39
Corte(s) generales	\$3,846.69
Fachada(s) generales	\$3,846.69
Perspectivas, renders y/o maqueta	\$5,128.92
Criterio general de acabados	\$3,846.69



CAFE AMANECECER

COLORES



MATERIALES



VEGETACION



El proyecto Café Amanecer se concibe como un espacio arquitectónico único en la comunidad de El Bordo, ubicada en el municipio de Pachuca, Hidalgo. Este lugar busca convertirse en un punto de encuentro para los habitantes locales y visitantes, promoviendo la interacción social y la identidad comunitaria.



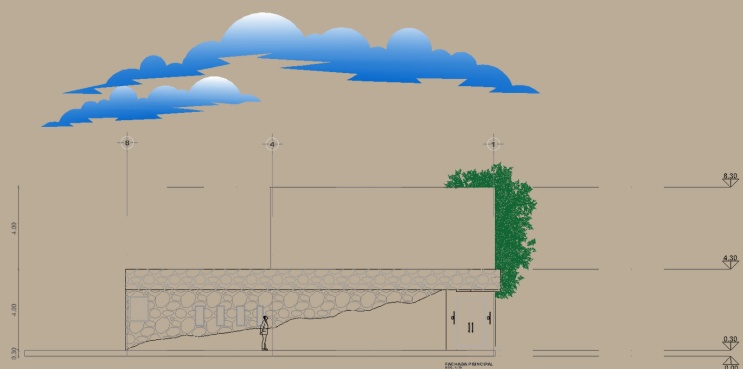
El objetivo principal es crear un espacio funcional que no solo satisfaga el deseo de disfrutar de un buen café, sino que también actúe como un motor de desarrollo económico y cultural para El Bordo. Este proyecto integra materiales locales, estrategias de eficiencia energética y un diseño accesible, promoviendo una conexión armónica entre la naturaleza, la arquitectura y las personas.



Café Amanecer es más que una cafetería; es un espacio pensado para inspirar y revitalizar, donde cada amanecer será una oportunidad para compartir, crecer y disfrutar de la esencia de El Bordo.



FACHADA PRINCIPAL



PLANOS

